

爽快感の再定義

素晴らしい音楽を初めて聴いたときのスリルに勝るものはありません。それは、細やかな旋律、言葉や音階の変化が明らかになった時に感じる興奮です。新しいKEF Rシリーズは、設計を一から見直し、純粋で明快なサウンドを実現しています。

何十年にもわたる経験と音楽への情熱が、新しいRシリーズに集約されました。新しいRシリーズは、Referenceシリーズから引き継いだ革新と新たなカスタムメイドの技術を組み合わせることで、ディテールや本質をより深くまで伝え、これまで以上の興奮をお届けします。

新しいKEF Rシリーズのすべての要素は、初めて音楽を聴いたときの爽快感を再現するために正確に設計されています。私たち同様、リスナーの皆様にも何度も何度もこのスリルを体験していただきたいと思っているからです。

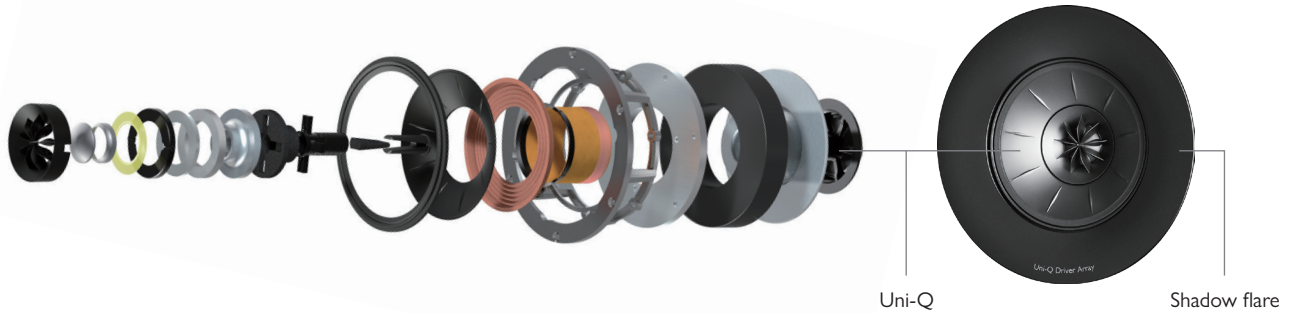
Rは、Referenceから始まる

完璧な音楽を目指す探求には、絶え間ないイノベーションが求められます。それは、KEFが設立された1961年も今も変わりません。KEFが有する音響の設計に関する特許や発明の数々は他に類を見ません。有限要素解析や数値流体力学のような、コンピューターを用いた高度なモデリング技術の使い方においては、一歩先を進んでいます。新しいRシリーズに、主な5つの技術革新を結集することができたのは、この完璧を志向する情熱があつてこそです。その技術の多くは、元をたどればクラス最高峰のリファレンスシリーズに端を発しそこから着想を得たものです。

革新は、従来のUni-Qドライバーの新バージョンからキャビネット構造の改善、その他音響上の重要な要素の改良にいたるまで、音声スペクトラムそしてスピーカー全体に及んでいます。(技術的な詳細につきましては、Rシリーズのホワイトペーパーを参照下さい。)

音の色付けをなくし、これまで以上に澄んだ音と正確さが、新しくより高次の水準で実現されています。それにより、Rシリーズの性能は、かつて経験したことのないレベルにまで高められ、リスナーの原音への情熱を呼び起こします。





Uni-Q

KEF は 1988 年に最初の Uni-Q ドライバーを開発し、それ以来絶え間なく改良を重ねてきました。しかし、この象徴的なイノベーションが他のアプローチよりも優れている理由は不変です。ツイーターをミッドレンジコーンの音響芯に据えることで、音響にとって理想的な点音源の実現に近づきました。R シリーズに搭載された新しい Uni-Q アレイは、サウンドクオリティの飛躍的な向上を意味し、象徴的なデザインの第 12 世代となりました。

まず、Uni-Q のミッドレンジ・モーターシステムは、KEF 社内のシミュレーションツールと解析ツールを駆使するとともに、何十年もの経験を活かして新たに設計されました。モーターは、オーディオ信号を電圧から機械的な力に変換する役割を担っています。理想的には、これを損失なく、歪みを生じさせずに行うことができます。ミッドレンジドライバーの場合、ボイスコイルのインダクタンスの変調により大きな歪みが発生します。新しい R シリーズのモーターには、成形されたアンダーカットのボールと対称的なアルミニウムの復調リングがあり、これらのリングは、ボイスコイルの動きによる差異をより少なくし、低中域のインダクタンスを大幅に削減するために組み合わせることができます。

また、Uni-Q のようなコンビネーション・ドライバーアレイを設計する際のもう一つの課題は、構成部品間の微小な隙間への対応です。ミッドレンジのボイスコイルとツイーター・ウェーブガイドの間には狭い空間があります。ここを空気が通過することで、共振が発生します。

ミッドレンジコーンとボイスコイルを動かすためにはこの隙間が必要なのは明らかですが、KEF ではドライブユニットの後ろに空洞を開け、そこにダンピング材を導入することで性能を向上させています。これにより共振が吸収され、カラレーションが低減、より正確で純粋な高音域のパフォーマンスを実現しています。

シャドウフレア

シャドウフレアは、リファレンスシリーズから生まれた革新的な方法で、繊細な高音域がキャビネット内で回折することによる悪影響を低減し、Uni-Q の高いパフォーマンスにつなげます。

シャドウフレアは、単なる型どりされたリングでは無く、入念に設計された形状で、これにより Uni-Q のウェーブガイド効果を増幅させることが可能になります。回折が起こる可能性の最も高い場所に「シャドウ領域」を作ることで、ツイーターからはキャビネットのエッジは見えなくなります。

その結果、鮮明さが更に向上します。特に弦を鳴らした音や打楽器の微かなニュアンスに関しては格別です。

ベースドライバー

新しい R シリーズの低音域のパフォーマンスを最大化するために、低音域ドライバーは、2 つの部品からなる構造体でできており、この構造体はパルプコーンの上に浅い凹型のアルミスキンが被せられたものになっています。優れた剛性とコーン独特の形状が融合することで余計な共振を削減、また、ピストン運動を可能とし、これによって力と速度が生まれます。

この新しいドライバーは、磁気システムも一から見直され、より均質な磁場を発生させる設計にしました。また、サスペンションの設計が、音波の歪みを低減し、より鮮明で正確なサウンドを提供します。

結果、タイトでスピーディな低音が可能となり、パンチの効いたサウンドを実現したのです。

キャビネット ブレーシング

新しい R シリーズでは、コンストレインド・レイヤー・ダンピングというブレーシングを採用しています。このシステムは、数々のアワードを受賞した LS50 向けに元々開発されたもので、「力を逃がす」ブレーシングとキャビネットの間に振動を減衰するインターフェイスを使うことによって、不必要な振動を効率的に減衰させます。

新しい内部ブレーシング構造は、コンストレインド・レイヤー・ダンピングと共に機能し、堅牢な筐体に加え振動減衰の仕組みを利用しています。それにより、R シリーズは、余計なノイズの無い原音再生を実現しているのです。

高柔軟性ポート技術

深みがあり、くっきりした低音域を決定づけるのはポートの設計です。

新しい R シリーズのポートの特徴は、柔軟性のある革新的な壁面にあります。フレアと各ポートの形は数値流体力学を駆使して乱流が遅延するように計算され、同時に柔軟性のあるポートの壁面の効果で、縦方向の共振が中音域を色付けするのを抑えています。

その結果、低音が良くなっただけでなく、重要な低音域の中でもミッドレンジに近い周波数帯において、より鮮明なサウンドを実現したのです。



デザインの美しさ

優れたデザインは時代を超えます。KEF のプロダクトエンジニアが求めるのは、一見シンプルで優美なスピーカーです。ドライブユニットの設計は、美的というよりも音響的要素に基づいていますが、各スピーカーの見た目としては、派手なスタイリングに頼ることなく、魅力的なものとなっています。

仕上げ

控えめなデザインは、厳選された仕上げによって引き立てられます。伝統的なインテリアにもモダンなインテリアにも合うように考えられた R シリーズは、非常になめらかなグロス仕上げとクラシックなウッド調の 2 種類からお選びいただけます。

これらの仕上げは、単なるベースカラーだけではありません。各スピーカーは、ツイーター・ドーム、ドライバー・コーン、フット、スパイク、そして KEF ロゴまでもが統一されたトーンで仕上げられているのです。

グリル

R シリーズは、グリルが無くとも最高品質の音が出せるように設計されています。しかしながら、マイクロファイバーを使ったグリルもオプションでお選びいただけます。各グリルは 13 層の素材から作られており、スエードのような素晴らしい感触を持っています。また、各ドライバー用に 1801 個の精密にカットされた穴が開けられ、グリルを装着した状態でのパフォーマンスは、標準的な MDF アコースティック・クロス・グリルに比べて大幅に向上しています。よって、優れたサウンドを提供しながらもドライバーを保護することが可能となりました。マグネットで固定することで、R シリーズのすっきりとしたスタイリングを維持しながら、しっかりと取り付けることが出来ます。

サラウンド サウンド

新しい R シリーズは、映画の魅力を最大限に引き出し、驚異的なサラウンドサウンド体験に不可欠な、自然で一貫したサウンドを提供します。

同サイズの Uni-Q ドライバを、R2c センターチャンネル、R3 ブックシェルフ型、及び 3 つのフロアスタンド型モデルで共有しています。それにより、位相や音響特性の揃ったサラウンドシステムとなり、部屋内の機器ではなく、映画そのものに集中することができます。

さらに、新しい R シリーズには、密閉型のスピーカー R8a もあり、サラウンド音響用として壁に取り付けることも、ドルビーアトモスのイネーブルドとしてスピーカーの上に乗せて使用することも可能です。ここに、KEF が誇るいずれもクラス最高級のサブウーファーが加わることで、重厚な衝撃音からひそやかな囁き声まで、映画体験を余すところなく味わうことが可能になります。



グロスブラック

グロスホワイト

ウォールナット

Specifications



| モデル | R11 | R7 | R5 |
|-----------------------|--|---|---|
| デザイン | 3-way バスレフ型 | 3-way バスレフ型 | 3-way バスレフ型 |
| ドライブユニット | Uni-Q ドライバー: HF: 25mm ペンテッドアルミドーム MF: 125mm アルミコーン 低域: LF: 4 x 165mm アルミ合金 | Uni-Q ドライバー: HF: 25mm ペンテッドアルミドーム MF: 125mm アルミコーン Bass Driver: LF: 2 x 165mm アルミ合金 | Uni-Q ドライバー: HF: 25mm ペンテッドアルミドーム MF: 125mm アルミコーン Bass Driver: LF: 2 x 130mm アルミ合金 |
| クロスオーバー周波数 | 400Hz, 2.9kHz | 400Hz, 2.9kHz | 400Hz, 2.9kHz |
| 周波数帯域 (-6dB) | 30Hz - 50kHz | 33Hz - 50kHz | 38Hz - 50kHz |
| 一般的な部屋での低域再生帯域 (-6dB) | 26Hz | 27Hz | 29Hz |
| 周波数帯域 (±3dB) | 46Hz - 28kHz | 48Hz - 28kHz | 52Hz - 28kHz |
| 高調波歪率 (90dB, 1m) | <0.3% 120Hz - 20kHz | <0.3% 120Hz - 20kHz | <0.3% 120Hz - 20kHz |
| 最大出力 | 113dB | 111dB | 110dB |
| アンプ出力 (推奨) | 15 - 300W | 15 - 250W | 15 - 200W |
| インピーダンス | 8Ω (min.3.2Ω) | 8Ω (min.3.2Ω) | 8Ω (min.3.2Ω) |
| 感度 (2.83V/1m) | 90dB | 88dB | 87dB |
| 重量 * | 37.7 kg (83.1 lbs.) | 31.4 kg (69.2 lbs.) | 27.3 kg (60.2 lbs.) |
| 寸法 (H x W x D) | 1249 x 200 x 383.5 mm | 1062 x 200 x 383.5 mm | 1025 x 175 x 343.5 mm |
| 端子込み * | (49.2 x 7.9 x 15.1 in.) | (41.8 x 7.9 x 15.1 in.) | (40.4 x 6.9 x 13.5 in.) |
| 寸法 (H x W x D) | 1295.5 x 310.6 x 383.5 mm | 1108.9 x 310.6 x 383.5 mm | 1071.4 x 271.6 x 343.5 mm |
| 端子及びフット込み * | (51 x 12.2 x 15.1 in.) | (43.7 x 12.2 x 15.1 in.) | (42.2 x 10.7 x 13.5 in.) |
| 仕上げ | グロスブラック / グロスホワイト / ウォールナット | グロスブラック / グロスホワイト / ウォールナット | グロスブラック / グロスホワイト / ウォールナット |

* ユニット毎での測定



| モデル | R3 | R2c | R8a |
|-----------------------|--|--|--|
| デザイン | 3-way バスレフ型 | 3-way 密閉型 | 2-way 密閉型 |
| ドライブユニット | Uni-Q ドライバー: HF: 25mm ペンテッドアルミドーム MF: 125mm アルミコーン 低域: LF: 165mm アルミ合金 | Uni-Q ドライバー: HF: 25mm ペンテッドアルミドーム MF: 125mm アルミコーン 低域: LF: 2 x 130mm アルミ合金 | Uni-Q ドライバー: HF: 25mm ペンテッドアルミドーム MF/ LF: 130mm アルミコーン |
| クロスオーバー周波数 | 400Hz, 2.9kHz | 400Hz, 2.9kHz | 2kHz |
| 周波数帯域 (-6dB) | 38Hz - 50kHz | 64Hz - 50kHz | 96Hz - 19.5kHz |
| 一般的な部屋での低域再生帯域 (-6dB) | 30Hz | 49Hz | - |
| 周波数帯域 (±3dB) | 58Hz - 28kHz | 74Hz - 28kHz | 105Hz - 18.5kHz |
| 高調波歪率 (90dB, 1m) | <0.3% 130Hz - 20kHz | <0.3% 120Hz - 20 kHz | <0.3% 200Hz - 20kHz |
| 最大出力 | 110dB | 110dB | 106dB |
| アンプ出力 (推奨) | 15 - 180W | 15 - 200W | 25 - 150W |
| インピーダンス | 8Ω (min.3.2Ω) | 8Ω (min 3.2Ω) | 8Ω (min.4.2Ω) |
| 感度 (2.83V/1m) | 87dB | 87dB | 86dB |
| 重量 * | 13.5 kg (29.8 lbs.) | 16.9 kg (37.3 lbs.) | 4.45 kg (9.8 lbs.) |
| 寸法 (H x W x D) | 422.2 x 199.6 x 335.5 mm | 175 x 550 x 308.5 mm | 173.8 x 174.6 x 259 mm |
| 端子込み * | (16.6 x 7.9 x 13.2 in.) | (6.9 x 21.7 x 12.1 in.) | (6.8 x 6.9 x 10.2 in.) |
| 仕上げ | グロスブラック / グロスホワイト / ウォールナット | グロスブラック / グロスホワイト / ウォールナット | グロスブラック / グロスホワイト |

* ユニット毎での測定

KEF及びKEFの製品に関しては、kef.comへ。

KEFは、継続的な研究開発に基づき、仕様を変更する権利を有します。E&OE.