

# THE REFERENCE

TYPEF

LA REFERENCE

LE STANDARD

QUI PERMET L'EVALUATION

ET AUQUEL

CHACUN

ASPIRE.

“Un dossier de conception fut nécessaire pour transmettre l'idée que chaque enceinte est sujette à un examen minutieux à toutes les étapes de l'assemblage, avec une attention toute particulière accordée au test consistant à comparer l'enceinte fabriquée au modèle de référence stocké dans notre laboratoire de développement. C'est ainsi que la méthode a donné son nom à la gamme Reference.”

— Laurie Fincham, Engineering Director 1968-1991

LA REFERENCE : le standard qui permet l'évaluation et auquel chacun aspire.

La reproduction sonore parfaite a toujours été l'essence même de la légendaire Série Reference de KEF. Et après 40 années de développement continu, elle est devenue LA référence en terme d'ingénierie acoustique high-end.

Alors que Bowie sortait son "Life on Mars", KEF se distinguait dans le monde de la haute fidélité par l'utilisation de conception assistée par ordinateur pour créer les meilleures enceintes. Pionniers dans l'exploitation de ces puissantes données analytiques, les ingénieurs de KEF ont apparié des paires d'enceintes au demi-décibel près - l'équivalent audio

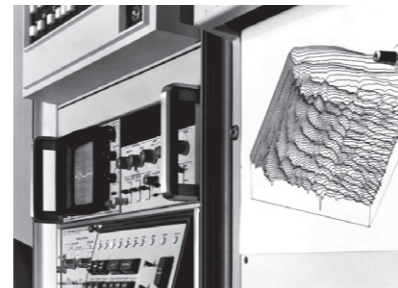
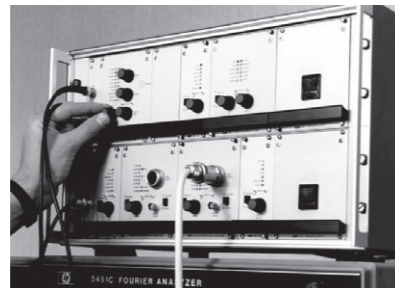
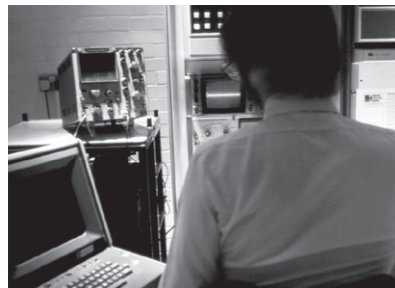
de paires identiques. Deux enceintes parfaitement appariées délivrent une parfaite reproduction stéréo ; c'est ainsi que ces enceintes révolutionnaires ont suscité un engouement immédiat pour leur précision acoustique sans égale. Le nom "REFERENCE" était né.

Depuis, tout a changé, tout en restant identique. Aujourd'hui, la Série REFERENCE est optimisée par de nouvelles technologies et des matériaux innovants qui n'existaient pas alors et qui ont considérablement étendu ses performances pour exploiter tout le potentiel de la musique moderne et des formats vidéo. Pourtant, l'esprit est resté le même : réussir la reproduction sonore la plus pure et la plus précise de manière

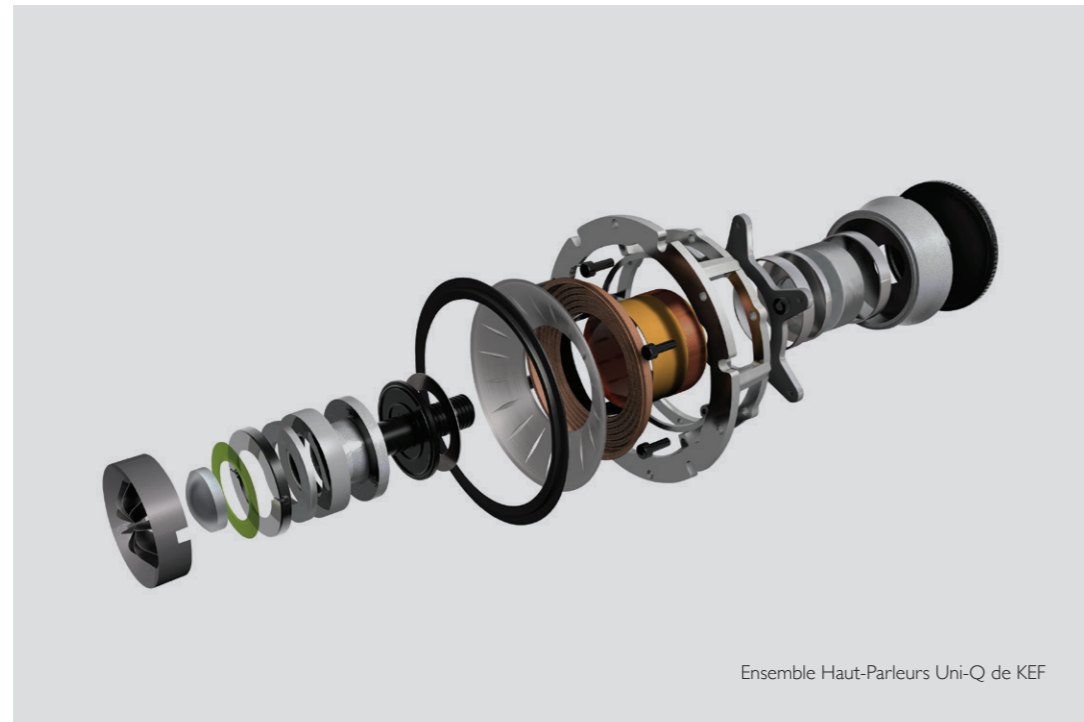
à offrir une gamme émotionnelle complète, avec le moindre détail de la performance d'origine.

L'obsession d'une qualité absolue est la même, tout comme la maîtrise de notre Métier ; le style a évolué pour devenir aussi contemporain maintenant que ses versions précédentes l'étaient. Mais par-dessus tout, pour l'audiophile dont l'oreille ne souffrira aucun compromis dans l'écoute de musique ou de film, il existe un nom qui domine tous les autres.

LA REFERENCE. Rien de moins.



La vision de Raymond Cooke, Fondateur de la Marque KEF, prend tout son sens aujourd'hui : innovation et intégrité dans l'ingénierie plutôt que modes passagères.



Ensemble Haut-Parleurs Uni-Q de KEF

La liste des brevets KEF et ses innovations sont uniques. L'utilisation de techniques ultra-sophistiquées de création assistée par ordinateurs, telles que l'analyse d'éléments finis ou l'analyse de la dynamique des fluides, a été poussée à un point tel que les ingénieurs de KEF développent aujourd'hui eux-mêmes leurs propres logiciels. Ou des matériaux issus de l'aérospatiale tels les aimants néodymes ou encore les nouvelles possibilités offertes par les matériaux composites telles que les faces avant de nos Séries REFERENCE en composite laminé aluminium-résine. Si le système de haut-parleurs "point source" Uni-Q est la plus fameuse et la plus révolutionnaire de ces innovations brevetées, elle n'est qu'une

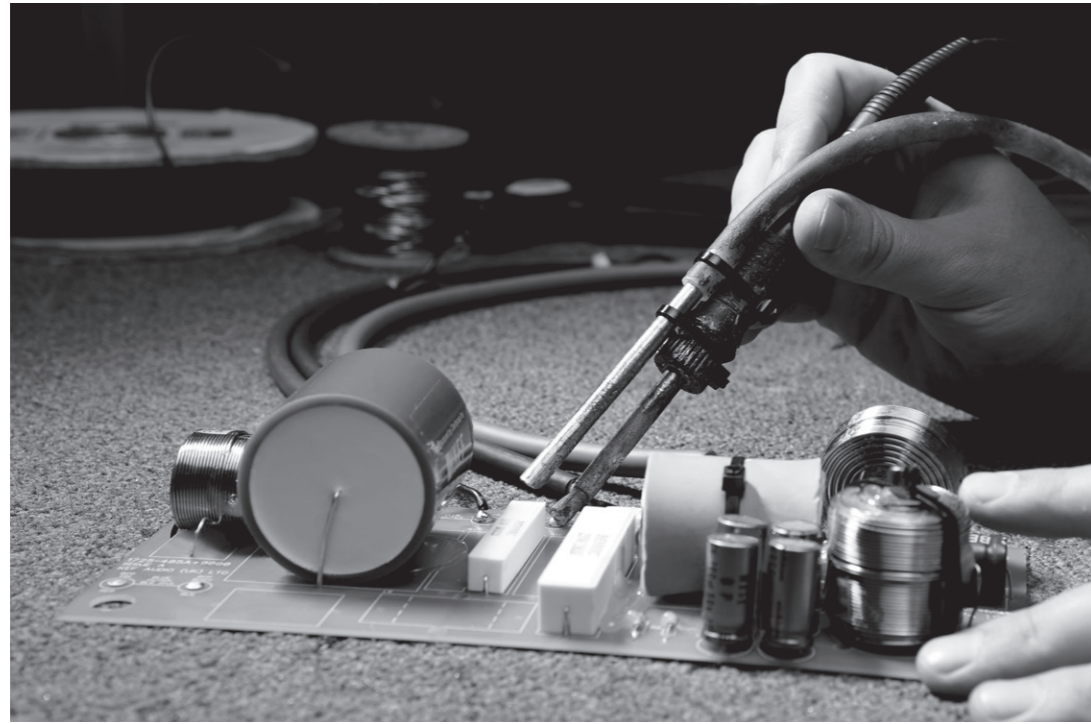
parmi tant d'autres. Le guide d'ondes en couronne en est une autre. Ainsi que les dômes aluminium optimisés et savamment renforcés. Les tweeters ventilés sophistiqués. L'utilisation ingénieuse de nouveaux matériaux pour booster les performances et la tenue en puissance. Les panneaux d'amortissement. La technologie ACE; l'ingénieuse suspension Z-flex... et encore bien d'autres qui ont fait la réputation de KEF et ses haut-parleurs universellement récompensés.

Aucun autre fabricant n'a su faire davantage pour l'acoustique de pointe et aucune autre gamme que la Série Reference n'incarne à ce point la passion de KEF pour la perfection.



Dr Jack O'Leary-Brown, Directeur Acoustique et  
George Perkins, Ingénieur en Chef





Avec six modèles comprenant deux élégantes enceintes colonnes 3 voies, une formidable enceinte bibliothèque 3 voies, deux enceintes centrales 3 voies et un impressionnant caisson de basses 1000W, la Série Reference associe une performance haute fidélité phénoménale et une adaptabilité multi-canal complète. Et comme vous pouvez y attendre, ils ont tous bénéficié du même soin apporté par une fabrication à la main dirigée par le Technicien en Chef à Maidstone, Kent.

Que vous choisissiez un système traditionnel d'enceintes ou une installation home-cinema multi-canal, vous profiterez de performances d'un réalisme tel que vous

aurez l'impression de faire partie de la scène. Des effets hallucinants dès le générique de début. Des dynamiques à couper le souffle. Musicalité irréprochable, depuis l'ouverture jusqu'au final du mouvement. Et un niveau de précision qui révèle le moindre détail que vous n'aviez jamais entendu auparavant, même dans vos titres préférés. Elles offrent enfin un confort d'utilisation idéal - pas d'exigence de placement particulière, grande simplicité de réglage selon votre espace d'écoute.

Si la conception d'une enceinte relève autant de l'art que de la science, les REFERENCE constituent des standards dans chacun des deux domaines.



Jon Lester, Technicien Senior KEF

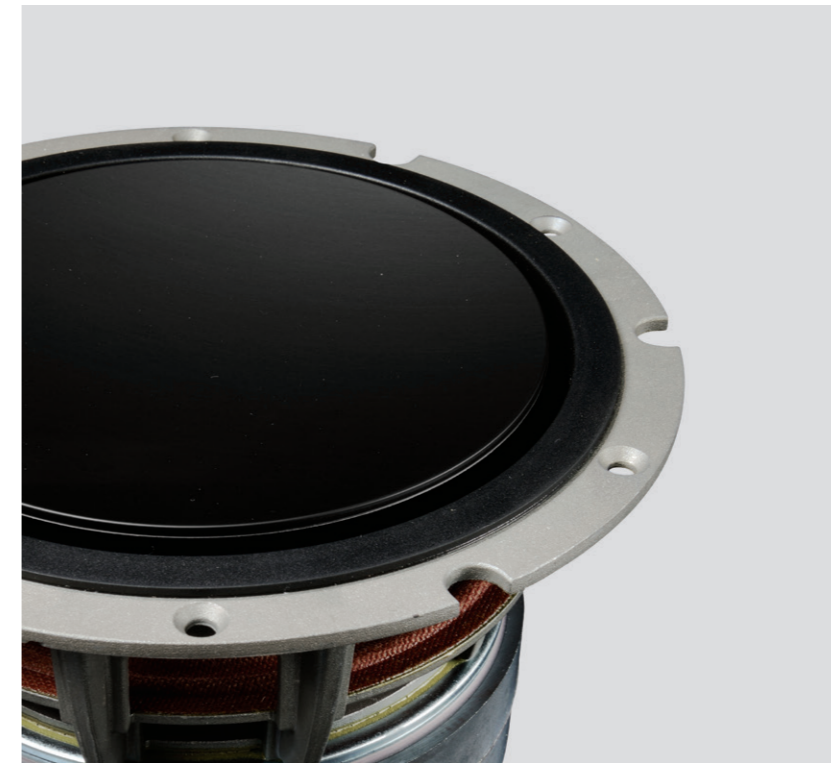
Au cœur des REFERENCE se trouve la nouvelle version de ce qui a sans aucun doute été la plus grande innovation acoustique de l'enceinte moderne : l'ensemble "point source" Uni-Q médium/aigu de KEF

Avec un tweeter ventilé en aluminium de 25mm placé au centre acoustique du cône des médiums hautement sophistiqué de 125mm, les deux agissant comme une source unique pour inonder la pièce d'écoute d'un son naturel parfait, quelle que soit la position d'écoute. Reproduisant toutes les nuances de la voix humaine, chuchotée, parlée ou chantée, vous aurez l'impression que la personne est à vos côtés.

Basé sur la conception développée pour les KEF Blade & Blade Two, le tweeter ventilé associe un système motorisé puissant et un cône hybride optimisé par ordinateur si rigide qu'il opère comme un piston sur toute la gamme de fréquences. Sa réponse est exceptionnellement fluide, sans trace d'interférence ni de résonance ; sa sensibilité est infiniment plus élevée dans la zone critique des 2kHz que n'importe quel tweeter conventionnel. Le guide d'ondes en couronnes de KEF disperse les registres les plus élevés au-delà même du cône des médiums ; la suspension Z-flex, les chanfreins circulaires fraisés dans la masse et la face avant - agissent ensemble comme une seule surface homogène, sans discontinuité ni distorsion altérant la sortie.

De la même façon, le nouveau HP médium offre des dynamiques exemplaires grâce à un cône en alliage aluminium super léger, conçu pour une rigidité maximale capable d'offrir une réponse parfaitement rapide et claire. Monté dans un châssis aluminium moulé rigide, il évite toutes les résonances du système motorisé.

Ensemble, ces deux remarquables haut-parleurs opèrent dans une parfaite harmonie, avec des caractéristiques idéales, libérés des contraintes hors-axes et une dispersion parfaitement délicate prévenant toute diffraction. Vous êtes simplement immergé dans une image sonore claire, enveloppante, couvrant les 6 octaves supérieures avec une précision et une authenticité qui vous comblera d'émotions.



Les basses riches et précises sont essentielles pour votre plaisir d'écoute stéréo ou multi-canal, et comme tout ce qui concerne les Reference, le nouveau HP basses 165mm de KEF constitue une "classe à part". Avec un ensemble magnétique imposant et une large bobine aluminium pilotant un cône exceptionnellement léger, rigide et robuste, la puissance est parfaitement maîtrisée et les dynamiques sont superbes. A fort ou à bas volume, dans des séquences délicates ou mobilisant de puissants effets de basses, la combinaison de matériaux d'avant-garde et d'une conception intelligente délivre des basses profondes en harmonie parfaite avec les médiums/aigus exceptionnels de l'Uni-Q.



Les haut-parleurs des KEF REFERENCE sont insérés dans une face avant spécifique, conçue pour éliminer toute anomalie acoustique causée par la diffraction, et constituée d'un matériau laminé composite d'aluminium et de résine à haute densité. La fixation des HP les ancrent solidement au boîtier et à ses entretoises tout en éliminant toute vibration grâce à l'utilisation de matériaux anti-vibratoires.



L'évent flexible initialement conçu pour la LS50 unanimement plébiscitée, est utilisé pour réduire les résonnances inopportunes, tout en vous permettant d'affiner vos réglages de basses selon vos préférences personnelles et les caractéristiques de la pièce d'écoute. Avec un profil et une réalisation calculés grâce à l'usage de la numérisation de la dynamique des fluides pour la suppression des turbulences de l'évent qui pourraient apporter une coloration indésirable au son. La différence se fait particulièrement entendre dans la zone des 30-80Hz, où la musique moderne se montre particulièrement "énergique". Tous les modèles de la gamme REFERENCE, à l'exception du caisson de basses, proposent deux longueurs d'évents qui peuvent être configurés pour atténuer les plus basses fréquences compensant ainsi leur augmentation naturelle émanant de surfaces voisines.

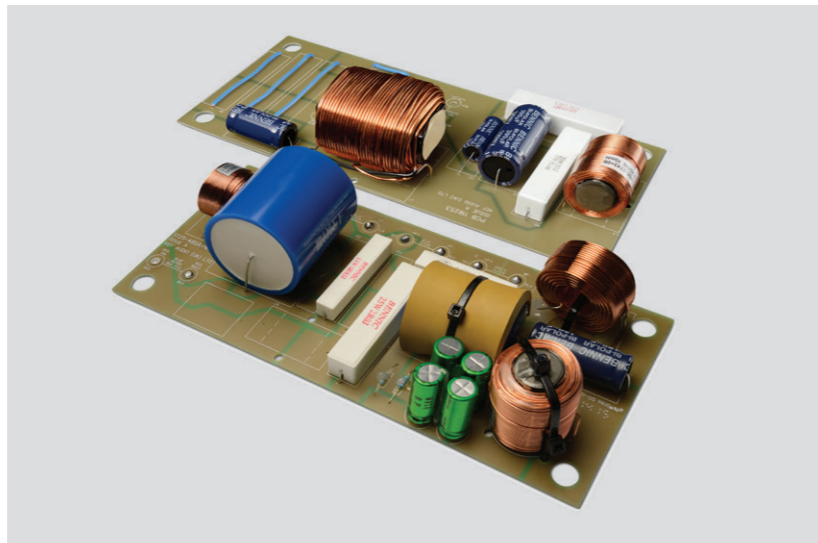


Deux événements de longueurs différentes sont fournis pour permettre d'affiner le réglage selon le placement et deux connecteurs bi-câblage offrent une connectivité simple et un transfert du signal exceptionnel.



Imperceptible. C'est ainsi que devrait être la transition acoustique entre chaque haut-parleur pour une reproduction sonore parfaite. Rien de moins. Et cela requiert une énorme habileté et une grande expérience.

Après avoir analysé la phase de chaque haut-parleur et sa réponse en fréquences, les ingénieurs KEF ont conçu et modélisé sur ordinateur le parfait ensemble de filtres pour les REFERENCE avant d'évaluer chaque composant haute performance, individuellement et réunis, pour choisir finalement ceux offrant la plus faible distorsion et la réponse la plus douce. Parce que l'oreille humaine peut distinguer ce qu'un ordinateur ne peut pas, des mois de tests "subjectifs" ont suivi pour croiser les données avec les expériences d'écoute. Le perfectionnisme nécessite du temps mais le résultat est évident. Rien n'a été négligé. Les filtres Reference sont montés dans des espaces séparés et découplés des parois du boîtier pour minimiser les vibrations.



Avec chaque enceinte individuellement traitée et appairée pour obtenir un placage bois au veinage cohérent en harmonie avec la face avant composite, la beauté des boîtiers REFERENCE ne consiste pas uniquement dans leur design architectural; leur forme et leur géométrie sont optimisés par ordinateur pour éliminer les vibrations provenant des cloisons du boîtier et la coloration provenant des ondes stationnaires. Les panneaux d'amortissement absorbent les vibrations résiduelles, et sont conçus pour éliminer les résonnances internes, annulent les réflexions sonores et les effets de coloration qui pourraient compromettre la pureté du son.



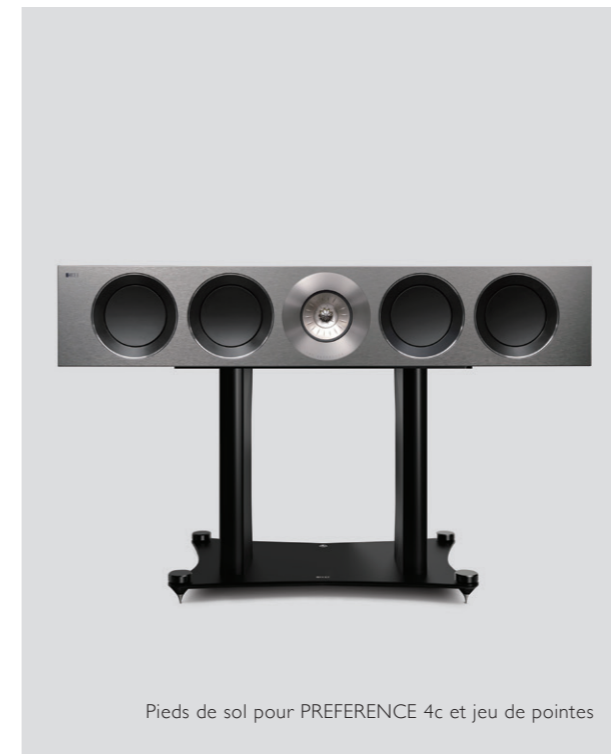


Socle et jeu de pointes

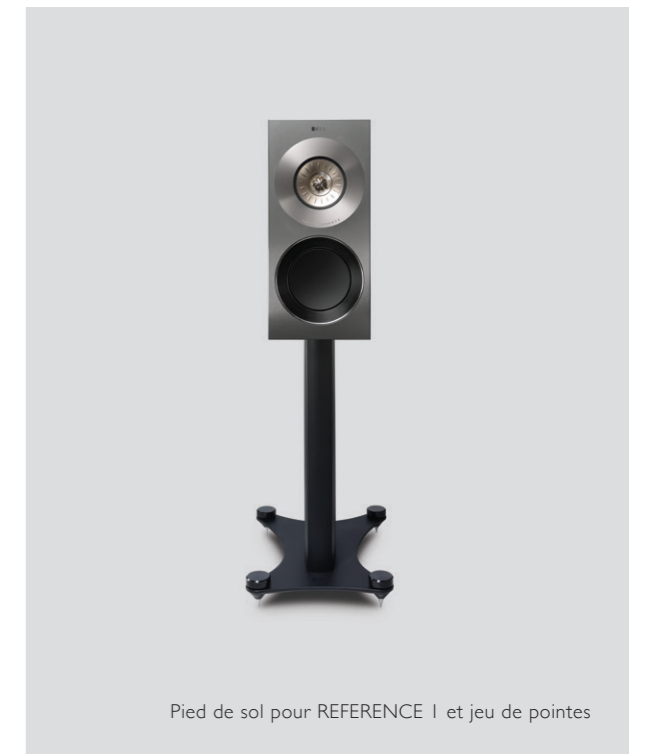
Pour prévenir toute vibration résiduelle du boîtier transmise par le sol de la zone d'écoute, les Reference 3 et 5 sont solidement fixées à leur socle et un ensemble de pointes conçus avec le même souci du détail de KEF ; Le socle dispose d'un niveau intégré et les pieds sont intelligemment conçus pour faciliter le positionnement, avec des vis soigneusement dissimulés par un capuchon.

Ce souci du détail se retrouve dans les pieds de sol réalisés sur mesure, avec un système de câblage à l'arrière qui dissimule soigneusement les cables. Leur conception permet de maintenir solidement l'enceinte pour une rigidité maximale et prévoit un volume que vous pouvez combler d'un matériau inerte de votre choix pour une plus grande stabilité et un amortissement acoustique.

Partageant la même esthétique élégante, le pied conçu pour l'enceinte centrale REFERENCE est doté d'un socle assorti, d'un set de pointes et un système de gestion du câblage. Tous les pieds sont proposés en finition Satin Noir.



Pieds de sol pour PREFERENCE 4c et jeu de pointes



Pied de sol pour REFERENCE I et jeu de pointes

Les pieds REFERENCE sont conçus avec précision et ne se contentent pas de compléter esthétiquement les enceintes; ils optimisent également leur performance audio.

## REFERENCE 5



Si vous êtes un passionné du summum de la reproduction sonore, vous trouverez dans les magnifiques REFERENCE 5 une illustration parfaite de notre passion pour l'innovation incarnée par la philosophie de conception des REFERENCE. Une grande enceinte colonne 3 voies, avec quatre puissants HP de basses de 165mm - deux au-dessus et deux au-dessous du système Uni-Q de KEF avec son tweeter ventilé en aluminium de 25mm au centre acoustique du nouveau cône sophistiqué de 125mm. Avec le guide d'ondes en couronne de KEF agissant comme une "lentille" acoustique, la dispersion est plus large, bien au-delà de ce qu'on pourrait espérer avec une enceinte traditionnelle - et la surface ne souffrant d'aucune discontinuité, le son s'en trouve parfaitement fluidifié, sa clarté, exceptionnelle. L'extension des basses avec quatre puissants HP de graves associés permet d'atteindre la performance d'un caisson de basses 30cm, avec de bien plus faibles distorsions. Les basses fréquences sont reproduites avec rapidité, fluidité et maîtrise, intégrant parfaitement la sortie de l'Uni-Q pour créer une image sonore enveloppante, précise et profonde. Pour la musique comme pour les films, il s'agira pour vous d'une véritable révélation.



## REFERENCE 3



Partageant le même ADN que les REFERENCE 5, le modèle REFERENCE 3 est également capable de générer une image sonore tridimensionnelle convaincante qui vous placera au centre de la prestation originale. Il s'agit d'une enceinte 3 voies, avec deux haut-parleurs de basses de 165mm parfaitement positionnés au dessus et au dessous de la toute dernière version du système Uni-Q de KEF pour obtenir une configuration en D'Appolito, qui permet au tweeter de s'exprimer

essentiellement sur un plan horizontal évitant ainsi les réflexions depuis le sol ou le plafond. En plus des caractéristiques de dispersion large de l'Uni-Q, elle permet à l'auditeur de profiter de la même qualité de son, riche et précise, sans être contraint par sa position d'écoute. Lyrique, finement nuancée et étonnamment puissante si nécessaire, elle intensifie l'expérience d'écoute comme peu d'enceintes peuvent le faire.



## REFERENCE I



Comme les enceintes emblématiques KEF LS50 l'ont démontré, l'application ingénieuse de technologies innovantes permet d'obtenir un son de qualité premier plan. Les REFERENCE I développent encore davantage ce principe. Enceintes trois voies aux performances à couper le souffle, elles sont dotées des innovations pionnières développées pour la "petite" LS50, et plus encore. Associant la toute dernière version et la plus sophistiquée des versions Uni-Q KEF de 125mm au nouveau haut-parleur de basses en aluminium, elles offrent une image sonore convaincante et réaliste qui surprend au regard de la taille relativement réduite. Placées sur une étagère ou sur pieds, leurs caractéristiques de dispersion, grâce à l'incontournable système Uni-Q, les REFERENCE I sont également des enceintes arrières d'exception pour un système home-cinema.



## REFERENCE 4c



Principales sources des voix et des dialogues, l'enceinte centrale est essentielle pour le plaisir du spectateur. Avec les nouveaux ensembles Uni-Q 125mm placés entre 4 woofers de 165mm, la REFERENCE Centrale reproduit le moindre détail voulu par le réalisateur et vous transporte émotionnellement avec un son précis, clair et avec une gamme dynamique qui permet des transitions rapides sans effort. Compte-tenu du nombre important de données

encodées dans les pistes audio modernes, la capacité à articuler ces subtilités avec maîtrise peut faire la différence entre un bon film et un grand film. Pour les amateurs de cinéma qui veulent une immersion totale, elle sera la parfaite enceinte centrale.



## REFERENCE 2c



WAvec le même ensemble Uni-Q de 125mm flanqué de deux puissants haut-parleurs de basses de 165mm dans un boîtier clos, la REFERENCE 2c révèle toutes les subtilités contenues dans une bande originale de film ou un enregistrement musical, avec tout le réalisme et la clarté de sa grande "soeur", la REFERENCE 4c.

Les dynamiques, la précision spatiale et les caractéristiques de dispersion sont uniques, avec une configuration unique des haut-parleurs sophistiqués intégrant les réponses en fréquences basses, médiums et aigus. Le résultat est une reproduction parfaite et d'une totale fidélité de chaque détail du signal enregistré.

Dans des environnements plus réduits, les Reference 2c sont capables de vous offrir une parfaite immersion dans votre musique ou la scène d'action à l'écran, comme le ferait la REFERENCE 4c. Pour la clarté, le détail et l'intensité émotionnelle, il s'agit pour vous d'une révélation.



## REFERENCE 8b



Pour profiter de l'impact total des effets dans un système home-cinéma, la définition et le contrôle des basses sont aussi primordiales que leur ampleur. Vous les voulez puissants et articulés, et non confus et déformés. C'est pourquoi le caisson REFERENCE est doté de 2 amplificateurs 500W Classe D qui pilotent chacun un HP 228mm à long débattement et distorsion ultra-faible. Utilisant la technologie d'annulation des forces de KEF, ces haut-parleurs sont placés dos à dos dans un boîtier solidement renforcé et acoustiquement inerte. En annulant les forces qu'ils génèrent, cette configuration permet aux haut-parleurs d'agir plus efficacement, particulièrement dans les effets à fréquences basses. Si vous n'avez jamais fait l'expérience d'un véritable grand caisson de basses, vous serez surpris par l'intensité de plaisir d'écoute qu'il vous offrira.





## EDITIONS "KENT ENGINEERING AND FOUNDRY"

31

Quand l'ingénieur visionnaire Raymond Cooke a entrepris de perfectionner la reproduction des enregistrements en 1961, il a créé son premier laboratoire de recherche sur les rives de la rivière Medway dans le jardin de l'Angleterre dans un bâtiment "Nissen Hut" datant de la guerre et occupé par une petite Fonderie Kent Engineering and Foundry. Le nom devient ainsi : KEF.

Pour célébrer l'héritage unique de KEF en termes d'innovations à travers un demi siècle, et parce que la légendaire Série REFERENCE a confirmé la réputation de KEF parmi les audiophiles avertis au cours des 40 dernières années, nous avons choisi de proposer 2 éditions spécifiques de cette dernière gamme.

Avec 2 finitions spéciales hors du commun - "Blue Ice White", rappelant le bleu du logo original de KEF, et "Copper Black Aluminium" - ces éditions "Kent Engineering and Foundry" combinent les dernières technologies REFERENCE avec une esthétique qui évoque subtilement ce riche pedigree.



Edition "Copper Black Aluminium"



Edition "Blue Ice White"

Les modèles actuels vont plus loin encore. Objectivement plus purs. Subjectivement plus proches d'un idéal acoustique.

Bien-sûr, la quête de la reproduction acoustique parfaite se poursuit. A mesure que de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies apparaissent, les Ingénieurs KEF s'imposent constamment comme des pionniers de la réponse acoustique ultime. Le compromis n'existe pas chez KEF - et compte-tenu de la liberté dont ils bénéficient dans leur recherche, à aucun moment entravée par de quelconques limites que d'autres accepteraient, ils sont capables de créer les enceintes connues pour être les meilleures du monde, et à tous les prix.

La Muon dessinée par Ross Lovegrove, par exemple, dont la performance stupéfiante n'a d'égale que sa forme sculpturale extraordinaire. La Blade et la Blade Two, les premières enceintes au monde à source unique apparente, combinant les technologies de performances révolutionnaires avec un autre registre de conception tout aussi novateur. Idées intelligentes, audacieuses, exécutées avec passion et une attention constante du détail.

C'est cet esprit qui a inspiré les REFERENCE dès leur début il y a 40 ans ; ce qui explique pourquoi tant de modèles originaux sont toujours aussi prisés. Les modèles actuels vont plus loin encore. Objectivement plus purs. Subjectivement plus proches d'un idéal acoustique.

#### MUON

Très peu de projets peuvent prétendre avoir pour objectif principal d'atteindre l'absolue perfection. C'est précisément le but recherché lorsque KEF a combiné sa technologie acoustique de pointe avec le génie visionnaire du designer Ross Lovegrove. Lovegrove a sculpté le son en intégrant les technologies les plus avancées de KEF sous une forme organique sensuelle qui reconsidère radicalement ce qu'une enceinte du 21ème siècle pourrait être. Le résultat est l'une des enceintes les plus extraordinaires jamais réalisées - un objet d'art à part entière, une célébration de l'excellence technique et du plaisir esthétique en parfaite harmonie.



#### BLADE et BLADE TWO

Quand nos ingénieurs ont présenté le prototype révolutionnaire du Concept Blade - la première enceinte au monde à source apparente unique - ses performances furent tellement impressionnantes que nous avons décidé de créer une édition que les audiophiles avertis pourraient acquérir. De la même façon que la philosophie de KEF a toujours consisté à innover pour obtenir le son le plus précis et le plus réaliste, les enceintes Blade représentent un concept révolutionnaire visant à enrichir le plaisir de authentiques amateurs de musique. Quel que soit votre goût, Blade et Blade Two sont des expressions suprêmes d'une idée simple: rendre le plaisir d'écoute le plus intense possible.



#### LA REFERENCE

La reproduction sonore parfaite a toujours été la préoccupation essentielle des légendaires Séries REFERENCE. Après 40 années de développement continu, elles ont mérité leur statut de "référence" en terme de performance audiophile pour une enceinte. Les REFERENCE illustrent le souci du détail de l'approche "Conception Système Totale" de KEF. Certains détails sont apparents, d'autres non - mais parce que les détails apparemment mineurs peuvent devenir un facteur limitant, tous doivent être de la même qualité irréprochable. C'est pourquoi, si vous êtes perfectionnistes, qu'il s'agisse de film ou de musique, notre nom s'imposera naturellement. La REFERENCE. Tout simplement.



## CI HOME CINEMA EXTRÊME

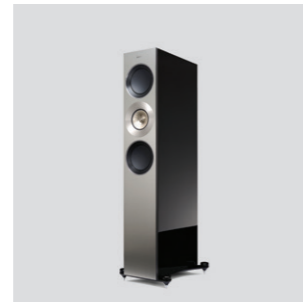


Les haut-parleurs parfaits ne s'entendent pas, dans la mesure où tout ce que vous entendez est la performance originale, pure et sans intermédiaire. Pour les audiophiles qui les préfèrent également invisibles, la Série Ci Home Cinema Extrême n'a pas d'égale.

Certifiés THX Ultra2, ils comportent l'ensemble Uni-Q terriblement précis, ainsi que les HP de basses prodigieuses et les filtres raffinés pour une résolution audio parfaite et pour une intégration optimale avec des modèles de sol - leurs capacités acoustiques vont bien au-delà de tout système intégré classique. La pièce d'écoute est remplie d'une imagerie sonore 3D naturelle digne d'une installation de home cinema de classe mondiale. Parfaitement équilibrés. Parfaitement discrets. Parfaitement intégrés.

**THX**

THX, le logo THX, Ultra2 et Select2 sont des marques déposées de THX Ltd. THX et le logo THX sont enregistrés aux États-Unis ainsi que dans d'autres juridictions. Tous droits réservés.



**REFERENCE 5**

Conception	Bass Reflex 3 voies
Haut-Parleurs	Ensemble Uni-Q Tweeter en aluminium ventilé de 25mm ; HP Médium en aluminium 125mm HP Basses : 4 HP basses en aluminium de 165mm
Réponse en fréquences en champ libre (-6dB)	Event court : 35Hz – 45kHz Event long : 32Hz – 45kHz
Réponse en basses fréquences dans une salle typique (-6dB)	25Hz
Réponse en fréquences (±3dB)	40Hz – 35kHz
Fréquence de coupure	350Hz, 2.8kHz
Amplificateur requis	50 – 400W
Sensibilité (2.83V / 1m)	90dB
Distorsion harmonique 2me et 3me harmonique (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
Puissance de sortie maxi (niveau de pression max à 1m avec bruit rose)	116dB
Impédance	8Ω (min. 3.2Ω)
Poids	60.2kg (132.7lbs.)
Dimensions - avec grille et bornier (H x l x P)	1350 x 205 x 470 mm
Dimensions - avec grille, bornier et socle (H x l x P)	1398 x 349 x 470 mm
Dimensions des pieds (H x l x P)	N/A
Finition	Piano Noir Intense, Noyer Américain Satiné, Palissandre Haute Brillance
Edition "Kent Engineering and Foundry"	OUI

**REFERENCE 3**

Conception	Bass Reflex 3 voies
Haut-Parleurs	Ensemble Uni-Q Tweeter en aluminium ventilé de 25mm ; HP Médium en aluminium 125mm HP Basses : 2 HP basses en aluminium de 165mm
Réponse en fréquences en champ libre (-6dB)	Event court : 38Hz – 45kHz Event long : 35Hz – 45kHz
Réponse en basses fréquences dans une salle typique (-6dB)	28Hz
Réponse en fréquences (±3dB)	43Hz – 35kHz
Fréquence de coupure	350Hz, 2.8kHz
Amplificateur requis	50 – 300W
Sensibilité (2.83V / 1m)	87.5dB
Distorsion harmonique 2me et 3me harmonique (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
Puissance de sortie maxi (niveau de pression max à 1m avec bruit rose)	113.5dB
Impédance	8Ω (min. 3.2Ω)
Poids	51.3kg (113.1lbs.)
Dimensions - avec grille et bornier (H x l x P)	1155 x 205 x 470 mm
Dimensions - avec grille, bornier et socle (H x l x P)	1202 x 349 x 470 mm
Dimensions des pieds (H x l x P)	N/A
Finition	Piano Noir Intense, Noyer Américain Satiné, Palissandre Haute Brillance
Edition "Kent Engineering and Foundry"	OUI

**REFERENCE 1**

Conception	Bass Reflex 3 voies
Haut-Parleurs	Ensemble Uni-Q Tweeter en aluminium ventilé de 25mm ; HP Médium en aluminium 125mm HP Basses : 1 HP basses en aluminium de 165mm
Réponse en fréquences en champ libre (-6dB)	Event court : 40Hz – 45kHz Event long : 37Hz – 45kHz
Réponse en basses fréquences dans une salle typique (-6dB)	30Hz
Réponse en fréquences (±3dB)	45Hz – 35kHz
Fréquence de coupure	350Hz, 2.8kHz
Amplificateur requis	50 – 200W
Sensibilité (2.83V / 1m)	85dB
Distorsion harmonique 2me et 3me harmonique (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
Puissance de sortie maxi (niveau de pression max à 1m avec bruit rose)	111dB
Impédance	8Ω (min. 3.2Ω)
Poids	18.2kg (40.1lbs.)
Dimensions - avec grille et bornier (H x l x P)	440 x 205 x 430 mm
Dimensions - avec grille, bornier et socle (H x l x P)	N/A
Dimensions des pieds (H x l x P)	537 x 324 x 409 mm (21.1 x 12.7 x 16.1 in.)
Finition	Piano Noir Intense, Noyer Américain Satiné, Palissandre Haute Brillance
Edition "Kent Engineering and Foundry"	S/O



**REFERENCE 4c**

Conception	Bass Reflex 3 voies
Haut-Parleurs	Ensemble Uni-Q Tweeter en aluminium ventilé de 25mm ; HP Médium en aluminium 125mm HP Basses : 4 HP basses en aluminium de 165mm
Réponse en fréquences en champ libre (-6dB)	Event court : 43Hz – 45kHz Event long : 40Hz – 45kHz
Réponse en basses fréquences dans une salle typique (-6dB)	33Hz
Réponse en fréquences (±3dB)	48Hz – 35kHz
Fréquence de coupure	350Hz, 2.8kHz
Amplificateur requis	50 – 400W
Sensibilité (2.83V / 1m)	90dB
Distorsion harmonique 2me et 3me harmonique (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
Puissance de sortie maxi (niveau de pression max à 1m avec bruit rose)	116dB
Impédance	8Ω (min. 3.2Ω)
Poids	45.2kg (99.6lbs.)
Dimensions - avec grille et bornier (H x l x P)	205 x 1090 x 470 mm
Dimensions - avec grille, bornier et socle (H x l x P)	N/A
Dimensions des pieds (H x l x P)	487 x 669 x 409 mm
Finition	Piano Noir Intense, Noyer Américain Satiné, Palissandre Haute Brillance
Edition "Kent Engineering and Foundry"	N/A

**REFERENCE 2c**

Conception	Boîtier clos 3 voies
Haut-Parleurs	Ensemble Uni-Q Tweeter en aluminium ventilé de 25mm ; HP Médium en aluminium 125mm HP Basses : LF: 2 x 165mm (6.5 in.) aluminium
Réponse en fréquences en champ libre (-6dB)	65Hz – 45kHz
Réponse en basses fréquences dans une salle typique (-6dB)	46Hz
Réponse en fréquences (±3dB)	80Hz – 35kHz
Fréquence de coupure	350Hz, 2.8kHz
Amplificateur requis	50 – 300W
Sensibilité (2.83V / 1m)	87.5dB
Distorsion harmonique 2me et 3me harmonique (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
Puissance de sortie maxi (niveau de pression max à 1m avec bruit rose)	113.5dB
Impédance	8Ω (min. 3.2Ω)
Poids	22.8kg (50.3lbs.)
Dimensions - avec grille et bornier (H x l x P)	205 x 630 x 325 mm
Dimensions - avec grille, bornier et socle (H x l x P)	N/A
Dimensions des pieds (H x l x P)	N/A
Finition	Piano Noir Intense, Noyer Américain Satiné, Palissandre Haute Brillance
Edition "Kent Engineering and Foundry"	S/O



**REFERENCE 8b**

Conception	Enceinte Close avec système d'annulation des forces
Haut-Parleur de Basses	2 x 225mm
Réponse en fréquences à 90dB en espace libre (-6dB)	18Hz
Réponse en fréquences à 90dB en espace libre (±3dB)	24Hz
Amplificateur	Alimentation 2 x 500W Classe D à découpage et section de contrôle par DSP
Sortie maxi (niveau de pression acoustique ponctuelle max à 1m 50Hz)	110dB
Filtre passe-bas	Fréquence variable : 40Hz à 160Hz Pente variable : 12dB/oct, 18dB/oct, 24dB/oct Mode LFE : 350Hz, 18dB/oct
Entrées signal bas niveau	Entrée RCA Entrée XLR Niveau enceintes
Sortie RCA « linkout » pour caisson additionnel	Entrée RCA
Volume net interne	23L
Poids	34kg (75.0lb)
Dimensions (H x l x P)	398 x 365 x 429 mm
Alimentation requise	100V – 120V / 220V – 240V ~50/60Hz
Consommation	1000W
Finition	Piano Noir Intense
Edition "Kent Engineering and Foundry"	S/O

KEF reserves the right, in line with continuing research and development, to amend or change specifications. E&OE

Les lignes claires, contemporaines des boîtiers REFERENCE sont d'un niveau de finition digne d'enceintes qui aspirent à la perfection au travers d'une authentique obsession du détail.

Choisies pour s'harmoniser avec tout style d'intérieur, traditionnel ou moderne, vous avez le choix entre plusieurs finitions: un élégant Piano Noir ultra-brillant, deux finitions placage bois (certifié durable) parfaitement appairées : un somptueux Palissandre Classique enrichi par une laquage "miroir", et un Noyer Américain Satiné à la subtile finesse de grain.

Pour ceux qui préfèrent une esthétique plus exclusive, nous proposons également un nombre limité de deux Editions spéciales "Kent Engineering and Foundry" qui célèbrent à leur façon les couleurs associées à six décennies d'innovations KEF.

Quand la perfection prend des formes aussi variées, le seul problème est de choisir...

LA REFERENCE

Finitions Boîtier

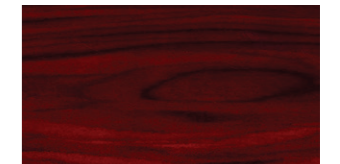
Piano Noir Intense



Noyer Américain Satiné



Palissandre Haute Brillance



Face Avant & Ensemble Uni-Q



Socles et pointes



**LA REFERENCE**  
Copper Black Aluminium –  
Edition “Kent Engineering and  
Foundry”

Finitions Boîtier  
Piano Noir



La remarquable finition  
“cuivrée” illustre la  
combinaison de couleurs du  
modèle emblématique KEF  
LS50 à l’occasion du 50ème  
anniversaire de la marque.

Face Avant Aluminium rigide & ensemble Uni-Q



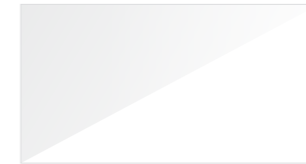
Socle et jeu de pointes  
en finition caractéristique  
noir brillant et mat.

Socles et pointes



**LA REFERENCE**  
Blue Ice White –  
Edition “Kent Engineering and  
Foundry”

Finitions Boîtier  
Blanc Laqué



Un Bleu vif complète le Blanc  
Glacé “Ice White” évoquant  
les couleurs du logo KEF  
d’origine.

Face Avant Aluminium rigide & ensemble Uni-Q



Socle et jeu de pointes  
en finition caractéristique  
chrome et mat.

Socles et pointes



**ECOUTEZ**  
ET VOUS ENTENDREZ  
CE QUE NOUS APPELONS  
“LA PERFECTION”



