THE REFERENCE

THE REFERENCE

THE STANDARD

BY WHICH OTHERS

ARE JUDGED, AND

TO WHICH

THEY ASPIRE.

"Er was een beschrijving nodig die het idee verwoordde dat elke luidspreker wordt onderworpen aan een nietsontziend oog tijdens alle productiefasen. Een proces dat eindigt met een vergelijkende eindtest ten op zichte van een in een laboratorium bewaakte standaard. De methode werd de naam: Reference."

— Laurie Fincham, Engineering Director 1968-1991

The Reference: de meetlat waarlangs anderen worden gelegd en die iedereen nastreeft.

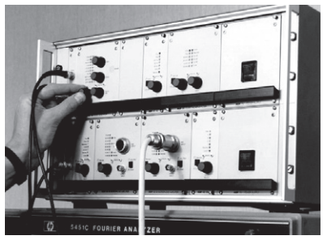
De perfecte weergave van opgenomen geluid. Dat is waar KEF Reference altijd voor heeft gestaan. En na veertig jaar vol van innovatie en ontwikkeling, heeft de Reference haar naam volledig waargemaakt. Het is de maatlat voor high-end akoestische engineering.

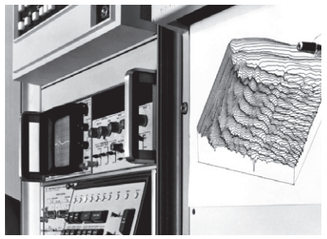
Toen Bowie Life on Mars uitbracht, gaf KEF de wereld een computergestuurde 'totaalsysteemontwerp'-benadering voor het ontwikkelen van betere luidsprekers. Door te experimenteren met deze krachtige analysetools, wisten KEF-engineers luidsprekerparen tot op een halve decibel nauwkeurig te matchen: de audio-equivalent van een eeneïge tweeling. Het perfect paren van luidsprekers staat aan de basis van een perfecte stereoweergave. Geen wonder dat de luidsprekers al snel beroemd werden om hun ongeëvenaarde precisie. De naam Reference was geboren.

Sindsdien is alles veranderd. Tegelijkertijd is er niets veranderd. De hedendaagse Reference is uitgerust met nieuwe technologie en geavanceerde materialen die destijds simpelweg niet bestonden. Het resultaat is een enorme sprong in prestatie die het potentieel van moderne muziek en geluid volledig benut. Maar de kern blijft onveranderd: de puurste en nauwkeurigste reproductie van opgenomen geluid die zelfs de kleinste details van het origineel perfect weergeeft.

De obsessie tot leveren van vakwerk en absolute kwaliteit blijft. De vormgeving is fris en eigentijds, net als de voorgangers van weleer. Maar bovenal is er voor de serieuze audiofiel met een eis voor perfectie en een voorliefde voor film en muziek in zijn puurste vorm een naam die nog steeds torenhoog boven de rest uitsteekt. The Reference. De naam spreekt voor zich.

De visie van oprichter Raymond Cooke leeft ook vandaag nog voort. Niet meelopen met de waan van de dag, maar een merk voeren dat staat voor originaliteit en integriteit.





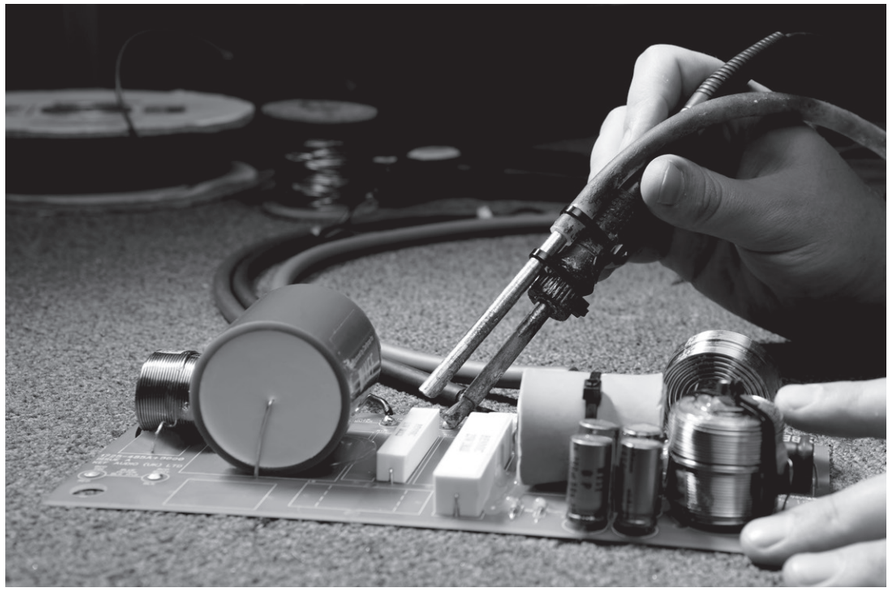
De visie van oprichter Raymond Cooke leeft ook vandaag nog voort. Niet meelopen met de waan van de dag, maar een merk voeren dat staat voor originaliteit en integriteit.

KEF Uni-Q driver array

De lijst met patenten voor innovatieve akoestische ontwerpen van KEF is ongeëvenaard. Het gebruik van geavanceerde computertechnologie, zoals engineering met eindige elementen analyse en computational fluid dynamics, gaat zover dat KEF-engineers zelfs hun eigen software schrijven. Dat geldt ook voor het gebruik van baanbrekende materialen afkomstig uit de ruimtevaart - denk daarbij aan de neodymium magneten - en nieuwe processen voor fabricage van de super solide front baffle van The Reference uit een gelamineerde aluminium/hars-composiet. De Uni-Q driver array blijft natuurlijk één van de grootste doorbraken in luidsprekerontwerp. KEF's gesegmenteerde 'tangerine' waveguide, zeer stijve aluminium domes, een geraffineerd motorsysteem voor een nog betere power handling, geavanceerde geventileerde tweeters, constrained layer damping en de Z-flex surround-technologie zijn slechts enkele beroemde voorbeelden. Geen wonder dat KEF's drivers al zo vaak in de prijzen zijn gevallen.

Geen enkele andere fabrikant heeft meer gedaan om nieuwe technieken te ontwikkelen en te optimaliseren. Geen enkele andere luidsprekerserie laat dit beter zien dan KEF in The Reference.

Head of Acoustics, Dr. Jack Oclee-Brown en
Senior Acoustics Engineer, George Perkins



Met zes modellen, waaronder twee elegante drieweg vloerstaanders, een formidabel drieweg boekenplankmodel, een tweetal drieweg centers en een ongelooflijke 1000 Watt subwoofer, combineert The Reference echte high-fidelity met een complete meerkanaalse veelzijdigheid. Zoals je mag verwachten, ademen ze zonder uitzondering de pure kwaliteit die alleen is voorbehouden aan het handwerk van de meesters uit Maidstone.

Of het nu gaat om een traditionele installatie of een meerkanaalse thuisbioscoop, een voorstelling is zo realistisch dat het lijkt of u er middenin zit. Verbluffende speciale effecten. Adembenemende dynamiek. Ervaar muzikaliteit van ouverture tot coda. Zelfs in uw favoriete muziekstukken, zal de ongeëvenaarde precisie details onthullen die u nog nooit eerder heeft gehoord. Ze zijn bovendien een gemakkelijke huisgenoot. Geen voorkeur voor wat betreft plaatsing en eenvoudig te fine-tunen voor uw luisterruimte.

Als luidsprekerontwerp zowel kunst als wetenschap is, dan zet The Reference de standaard voor beiden.

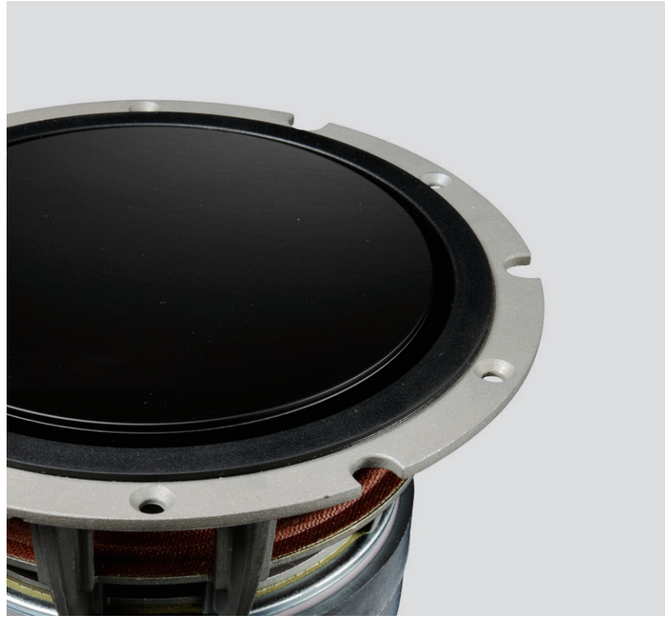
KEF Senior Technician, Jon Lester

Het hart van The Reference is een verbluffende vinding die wellicht de grootste innovatie is in de geschiedenis van de moderne luidspreker: KEF's 'puntbron' Uni-Q MF/HF driver array.

Met een state-of-the-art geventileerde aluminium dome tweeter die zich precies in het akoestische hart van een geavanceerde 125mm high-end driver bevindt, werken beide als één enkele bron die het geluid gelijkmatig over de gehele ruimte verdeelt, waar u zich ook bevindt. Het resultaat is magisch. Voor alle subtiliteit van de menselijke stem - gefluisterd, gesproken of gezongen - is het alsof deze zich in dezelfde kamer bevindt.

Gebaseerd op het ontwerp van KEF's Blade & Blade Two, combineert de geventileerde tweeter een krachtige motor met een unieke computergeoptimaliseerde tweedelige aluminium dome. Deze is zo stijf dat hij volledig pistonisch functioneert in het hele werkgebied. De respons is uitzonderlijk vloeiend, zonder sporen van resonantie of interferentie en de gevoeligheid is vele malen hoger – in het kritische 2kHz gebied – dan bij een conventionele tweeter. KEF's oogstrelende tangerine waveguide verdeelt de bovenste registers gelijkmatig langs de midrange conus. De Z-flex surround en de baffle werken als één ononderbroken oppervlak, zonder enige discontinuïteit of vervorming. Op dezelfde manier beschikt de nieuwe midrange driver over een voorbeeldige dynamiek, die dankzij een superlichte conus, vervaardigd uit een speciale aluminium legering, zo stijf is dat de respons razendsnel en helder is. Gemonteerd in een solide gegoten aluminium chassis, blijft het gehele motorsysteem vrij van elke vorm van resonantie.

De twee opmerkelijke drivers werken samen in perfecte harmonie. Een nagenoeg ideale spreiding vrij van off-axis effecten en met een perfect gladde waveguide om diffractie te voorkomen. De luisteraar dompelt zich onder in een helder, allesomvattend panorama dat de volledige zes octaven zo helder en precies weergeeft dat kippenvel gegarandeerd is.



Een heldere, rijke en precieze bas voegt enorm veel toe als men echt wil genieten van meerkanaals geluid. De nieuwe krachtige 165mm (6,5 inch) LF-driver die speciaal is ontworpen om de nieuwste Uni-Q array te complementeren, is een klasse apart. Met een enorme geventileerde magneetsamenstelling en een grote met aluminium bedrade spreekspoel, die een uitzonderlijk lichte maar stijve en sterke gelegeerde conus aandrijft, valt over dynamiek en belastbaarheid niet te twisten. Ook voor wat betreft vervorming is de LF-driver ongeëvenaard. Of u nu zachtjes of hard draait, luistert naar breekbare passages of bombastische baseffecten, de combinatie van hightech materialen en slimme engineering wordt beloond met lage registers die zich naadloos met Uni-Q's smetteloze midden- en lage respons vermengen.

BAFFLE UIT COMPOSIET

De Reference-drivers bevinden zich in een opvallende front baffle die speciaal is ontworpen om responsstoringen, die het gevolg zijn van diffractie, te elimineren. De baffles zijn gemaakt van een uitzonderlijk sterke gelamineerde aluminium/hars-composiet, en zijn bij een zeer hoge temperatuur in de juiste vorm geperst. Zij dragen hierdoor in hoge mate bij aan de stijfheid van de behuizing. En doordat ze zijn bevestigd middels high-loss pads en bouten met een hoge trekkracht, fungeren ze dankzij de hierdoor mogelijk gemaakte voorspanning tevens als akoestische demper.

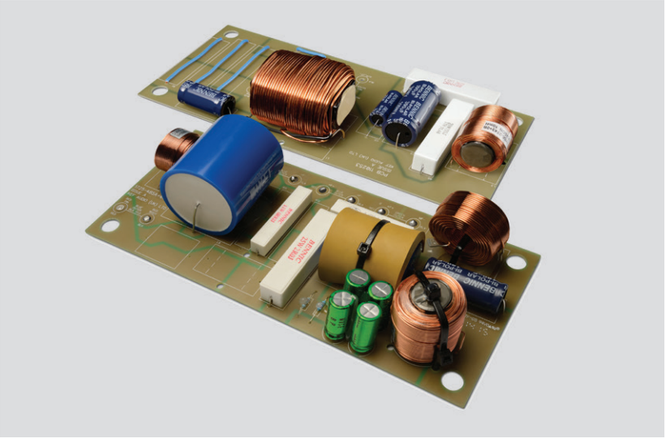
FLEXIBLE PORT TECHNOLOGY

Voor het eerst toegepast in de meermaals bekroonde LS50, staat de flexibele poorttechnologie van The Reference garant voor een geweldige laagweergave. Hierbij kunnen de lage frequenties bovendien worden aangepast aan persoonlijke smaak en de akoestische eigenschappen van de luisterruimte. Met behulp van computational fluid dynamics is de 'flare' en het uitstromingsprofiel van elke poort nauwkeurig berekend om turbulentie te elimineren. Tegelijkertijd voorkomen de flexibele wanden van de poort resonantie die het middengebied kunnen kleuren. Het verschil is vooral merkbaar in het 30-80Hz gebied, waar bij moderne muziek veelal de meeste energie wordt gegenereerd. Alle modellen, met uitzondering van de Reference Subwoofer zijn uitgerust met twee poorten van verschillende lengte, die kunnen worden aangepast om bovenste basregionen voorzichtig terug te brengen, om de natuurlijke verstoring van nabije oppervlakten te compenseren.

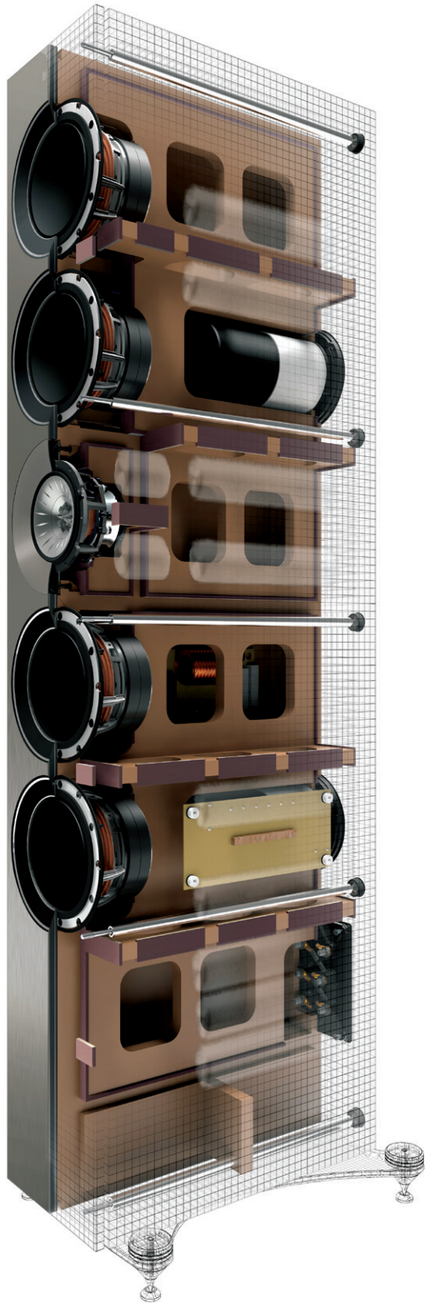
Twee poortbuizen van verschillende lengte worden meegeleverd om fine-tuning voor een specifieke opstelling mogelijk te maken. De unieke bi-wire terminals zijn eenvoudig door te verbinden en zorgen voor een exceptionele signaaloverdracht.

Onmerkbaar. Dat is hoe de overgang tussen elke driver hoort te zijn. Niets meer, niets minder. Maar er is veel kunde en kennis voor nodig om het voor elkaar te krijgen.

Allereerst worden fasegedrag en frequentieverloop van de drivers geanalyseerd. Daarna hebben KEF-engineers met de computer eerst modellen van de beste crossovernetwerken voor The Reference ontwikkeld. Pas toen zijn alle individuele high-end onderdelen en (sub) samenstelling uitgebreid onderzocht, en werden componenten met de minste vervorming en soepelste respons geselecteerd. En omdat het menselijk oor dingen hoort die de computer niet waarneemt, volgden er maanden van subjectieve testen om de verzamelde gegevens aan de luisterervaring te toetsen. Perfectie kost tijd, maar het verschil is duidelijk hoorbaar. Niets is over het hoofd gezien. The Reference-crossovers hebben zelfs hun eigen montageplaat en zijn zo van de behuizing gescheiden om trillingen en overspraak te vermijden.



Handmatig afgewerkt met per paar gematcht fineer om de slanke composieten front baffle te complementeren, gaat de schoonheid van The Reference-behuizing veel verder dan oogstrelende vormgeving alléén. Met diverse numerieke computeranalyses is eerst de ideale vorm en inwendige geometrie bepaald, om het effect van staande golven die resonanties kunnen veroorzaken zo klein mogelijk te maken. Vervolgens zijn 'constrained layer' dempingstechnieken toegepast om ongewenste trillingen te absorberen, en zijn inwendig verstevigingen aangebracht om de gehele samenstelling zo stijf mogelijk te maken. Het gevolg: The Reference is nagenoeg inert. Geen wandresonanties, geen ongewenste reflecties of kleuring. Wel een midden - en laagweergave die ongelooflijk soepel, helder en puur is.



Performance plinth and spike set

Om te voorkomen dat trillingen vanuit de behuizingen aan de vloer worden overgedragen, beschikken de Reference 3 en 5 over een solide fundatie dankzij de plint en spikes die met het gebruikelijke oog voor detail zijn ontwikkeld. Zo zit in de plint een waterpas ingebouwd en zijn de spikes eenvoudig verstelbaar door netjes weggewerkte schroeven.

Hetzelfde oog voor detail is terug te vinden in de op maat gemaakte stands voor Reference 1. Deze beschikken bovendien over een kabelmanagementsysteem, zodat kabels netjes worden weggewerkt. Voor een maximale stijfheid kan de luidspreker bovendien stevig aan de standaard worden bevestigd en is er voorzien in een compartiment dat gevuld kan worden met een inert materiaal naar keuze voor nog meer demping en stabiliteit.

Met hetzelfde oogstrelende voorkomen, is ook de bredere stand voor The Reference Centre verkrijgbaar met bijpassende plint, een spike set en kabelmanagementsysteem. Alle stands zijn afgewerkt in Satin Black.

Reference 4c Performance stand and spike set

Reference 1 Performance stand and spike set

De zeer precies ontworpen stands van The Reference-serie zijn niet alleen een esthetische aanvulling, maar garanderen bovendien een optimale akoestische prestatie.

REFERENCE 5

Voor wie serieus de ultieme weergave wil ervaren, is de overtuigende Reference 5 een superlatief van The Reference-ontwerpfilosofie. Als slanke drieweg vloerstaander brengt hij vier krachtige en extreem lineaire 165mm (6,5 inch) basdrivers op één lijn. Twee boven KEF's nieuwste Uni-Q array - uiteraard inclusief de nieuwste 25mm (1 inch) geventileerde aluminium dome tweeter in het akoestische hartt van de nieuwste 125mm (5 inch) midrange conus - en twee eronder. Dankzij KEF's gesegmenteerde 'tangerine waveguide' die als een akoestische lens het golfpatroon dirigeert, is de afstraling breder en gelijkmatiger dan mogelijk is met welke conventionele luidspreker dan ook. En omdat het oppervlak van de golfgeleider perfect glad is, is er geen enkele kleuring. De helderheid is verbluffend. De laagweergave van vier krachtige LF-drivers met een gezamenlijk stralingsoppervlak dat overeenkomt met een 12-inch subwoofer is minstens zo overtuigend, maar met een veel lagere vervorming. Lage frequenties worden met een volledige controle weergegeven en gaan naadloos over in de output van de Uni-Q. Met de precisie en diepte van het allesomvattende geluidsbeeld is kippenvel gegarandeerd. Of het nu gaat om muziek of film, Reference 5 is letterlijk een openbaring.

EISA AWARD Best Product 2014-2015
HIGH-END AUDIO
KEF Reference 5

Met hetzelfde DNA als de Reference 5, heeft de Reference 3 hetzelfde vermogen om een complex en meeslepend driedimensionaal beeld neer te zetten, waar de luisteraar zich in het hart van het optreden waant. Als driewegontwerp zijn de twee 165mm (6,5 inch) basdrivers perfect boven en onder KEF's nieuwste Uni-Q array gepositioneerd. Deze D'Appolito-configuratie richt de output van de tweeter voornamelijk in het horizontale vlak, om zo reflecties van vloer of plafond te minimaliseren. Waarheidsgetrouwe weergave van het midden- en hoog-gebied is uitstekend, met een soepele, vlakke on-axis frequentierespons en een gebalanceerde respons in andere richtingen. Samen met de wijdse karakteristiek van de Uni-Q kan iedereen in de ruimte genieten van een ruimtelijk nauwkeurig beeld, zonder zich zorgen te hoeven maken over de gebruikelijke 'sweet spot'. Er zijn maar weinig luidsprekers die van muziek of film zo'n intense ervaring maken.

REFERENCE 1

Zoals KEF's iconische LS50 al aantoonde, heb je geen grote behuizing nodig om een groots geluid voort te brengen. Reference 1 doet hier nog een schepje bovenop. Als driewegontwerp met verbluffende prestaties bevat hij alle innovaties uit de kleine LS50, en nog een aantal meer. Door KEF's nieuwste 125mm (5 inch) MF/HF Uni-Q driver array te combineren met de sensationele 165mm (6,5 inch) basdriver met gelegeerde conus, brengt Reference 1 een meeslepende realistische weergave die zijn bescheiden afmetingen ver te boven gaat. Geïnstalleerd op een plank of standaard, maakt Uni-Q's weidse en gelijkmatige dispersie Reference 1 tot een perfecte achterluidspreker in een thuisbioscoopsysteem, met het vermogen om zowel hart als geest te veroveren.

REFERENCE 4c

Als hoofdbron voor dialoog en stemmen is het centerkanaal cruciaal voor het genieten van wat er op het scherm gebeurt. Met KEF's superlatieve 25mm (5 inch) MF/HF Uni-Q driver te midden van vier 165mm (6,5 inch) basdrivers, weet The Reference 4c elk kleinste detail te reproduceren, precies zoals de regisseur of artiest het bedoeld had. Ruimtelijk feilloos, ongelooflijk helder en met een dynamiek dat elke snelle verandering op haar pad meeneemt.

Gegeven de enorme hoeveelheid informatie die in moderne soundtracks ligt opgesloten, kan het vermogen om deze subtiliteiten met verve weer te geven het verschil maken tussen een goede en een geweldige film. Voor filmliefhebbers die op zoek zijn naar totale beleving, is Reference 4c de ultieme weergever.

REFERENCE 2c

Met dezelfde 125mm UNI-Q puntbron driver in een gesloten behuizing geflankeerd door twee krachtige 165mm laagdrivers. Reference 2c onthult alle subtiele details van soundtracks van film en muziek met dezelfde realistische en overweldigende helderheid dan de grotere Reference 4c. De dynamiek, ruimtelijkheid en spreiding zijn ronduit voortreffelijk en met de feilloos op elkaar afgestemde LF, MF en HF drivers wordt elk signaal volledig natuurgetrouw en gedetailleerd weergegeven.

Net als zijn grotere broer biedt Reference 2c ruim voldoende potentie om u, in kleinere luisterruimten, volledig onder te dompelen in de beleving van muziek of aktie. Een openbaring in helderheid, detail en emotie.

REFERENCE 8b

Om de volledige impact van filmeffecten te ervaren, zijn precisie en volledige controle in het laag onmisbaar. U wilt definitie en kracht, geen vage brij. Daarom is de Reference Subwoofer uitgerust met twee 500W Klasse D-versterkers die elk een 228mm (9 inch) long-throw driver met ultralage vervorming aansturen. Tevens voorzien van KEF's ingenieuze force-cancelling techniek, zijn deze krachtige drivers ruggelings in hun zwaar verstevigde en inerte behuizing bevestigd. Doordat de optredende krachten elkaar in deze configuratie opheffen, werken de drivers effectiever en is er merkbaar meer definitie bij lage frequenties. Als u niet eerder een echt geweldige subwoofer heeft mogen ervaren, dan zult u versteld staan hoe groot het verschil is.

KENT-ENGINEERING-AND-FOUNDRY-EDITION

Toen visionair en elektrisch ingenieur Raymond Cooke in 1961 zijn zinnen zette op het perfectioneren van de reproductie van opgenomen geluid, richtte hij zijn eerste lab in aan de oevers van de Medway rivier. Het lab bevond zich in een uit de jaren 50 stammende nissenhut op het terrein van de Kent Engineering and Foundry. De naam KEF was geboren.

Om KEF's ongeëvenaarde erfenis van een halve eeuw innoveren en de rol die de legendarische Reference-serie de afgelopen veertig jaar heeft gespeeld te vieren, zijn er twee speciale edities ontwikkeld.

Met twee treffende afwerkingen - Blue Ice White, een knipoog naar het blauw van het oorspronkelijke KEF-logo, en Copper Black Aluminium, combineren de Kent Engineering and Foundry-edities de nieuwste Reference-technologie met een subtiliteit die recht doet aan een rijk verleden.

Finish: Copper Black Aluminium
Kent Engineering and Foundry Edition

Finish: Blue Ice White Edition
Kent Engineering and Foundry Edition

De modellen van vandaag zijn nog beter. Puurder. Dichter bij het akoestische ideaal. Subjectief en objectief. Hoe perfect is perfect?

De zoektocht naar de perfecte reproductie van geluid duurt voort. Vanzelfsprekend. Nieuwe materialen en technologieën zien het daglicht. En de engineers van KEF begaan onbetreden paden, op hun weg naar de ultieme weergave. Compromis komt in hun woordenboek niet voor. Met de vrijheid om beperkingen te negeren die anderen voor lief nemen, komen zij telkens weer tot luidsprekers die waar dan ook tot de allerbeste worden gerekend, tegen elke prijs.

De door Ross Lovegrove ontworpen Muon bijvoorbeeld, wiens duizelingwekkende prestatie alleen wordt geëvenaard door zijn buitengewone vorm. Blade en Blade Two, 's werelds eerste puntbronluidsprekers, combineren baanbrekende prestaties met een minstens zo innovatief ontwerp. Gedurfde, slimme ideeën, uitgevoerd met passie en een oplettend oog voor detail.

Dit raakt de kern van de Reference van veertig jaar geleden en is waarom veel van de destijdse modellen nog steeds geprezen worden. De huidige modellen zijn weer beter. Puurder. Dichter bij het akoestische ideaal. Zowel subjectief als objectief. Maar hoe perfect is perfect?

MUON

Er zijn maar weinig projecten in de wereld die als enige doel hebben het ultieme te creëren. Dit was echter precies wat KEF voor ogen had toen zij hun state-of-the-art technologie combineerden met de sensuele, organische vormen van visionair ontwerper Ross Lovegrove. Lovegrove boetseerde geluid door KEF's meest geavanceerde technologieën te omwikkelen met een sensuele, organische vorm die natuurlijk voortvloeide uit een radicale heroverweging van wat een luidspreker in de 21ste eeuw kon zijn. Het resultaat is één van de meest uitzonderlijke luidsprekers ooit gemaakt. Een kunstwerk en een samensmelting van functionele uitmuntendheid en esthetische vormgeving in een smetteloze harmonie.

BLADE EN BLADE TWO

Toen onze engineers het revolutionaire Concept Blade-prototype bedachten, 's werelds eerste 'single apparent source'-luidspreker, waren de prestaties zo indrukwekkend dat we besloten een versie te ontwikkelen die serieuze audiofielen zelf in huis konden halen. Net zoals dat het KEF's filosofie is om altijd een zo'n accuraat mogelijke weergave na te streven, staat bij Blade-luidsprekers het nog verder verfijnen van dit baanbrekend concept centraal. Wat uw smaak ook is, zowel Blade als Blade Two zijn de ultieme uiting van een eenvoudig idee: het genieten van geluid zo goed mogelijk maken.

THE REFERENCE

De perfecte reproductie van geluid. Dat is waar KEF Reference altijd voor heeft gestaan. En na veertig jaar vol innovatie en ontwikkeling, heeft Reference haar naam volledig waargemaakt. Het is de maatstaf voor high-end akoestische engineering. The Reference is daarmee een voorbeeld van een nietsontziend oog voor detail in KEF's 'Total System Design'-aanpak. Sommige details zijn zichtbaar, andere niet. Maar omdat de op het oog kleinste details wel de beperkende factor kunnen zijn, moet elk detail aan dezelfde onberispelijke standaard voldoen. Dat is waarom, als u een perfectionist bent, er één naam ver boven de rest uittorent: The Reference. De rest spreekt voor zich.

THE REFERENCE

CI EXTREME THEATRE

Perfecte luidsprekers hoor je niet. Het enige dat je hoort is de voorstelling. Puur en onaangeroerd. Voor audiofielen die ze ook niet willen zien, kent de Ci Extreme Theatre custom installation-serie geen gelijke.

Met een THX Ultra2-certificaat beschikken ze over een ongelooflijk precieze Uni-Q array, wonderbaarlijke basdrivers en verfijnde crossovers voor een perfecte resolutie en integratie. Hun akoestische vermogens zijn van een volledig andere orde dan elk ander inbouwsysteem. Of ze nu op zichzelf spelen, of in combinatie met vloerstaande modellen, ze zullen altijd de ruimte vullen met het glorieus natuurlijk klinkend 3D-panorama dat u van een werkelijk topklasse thuisbioscoopinstallatie verwacht. Perfect verwoord. Perfect discreet. Perfect geïntegreerd.

THX

THX en het THX-logo zijn handelsmerken van THX Ltd. en zijn geregistreerd in de Verenigde Staten en andere jurisdicties. Alle rechten voorbehouden.

	REFERENCE 5	REFERENCE 3	REFERENCE 1
Ontwerp	Three-way bass reflex	Three-way bass reflex	Three-way bass reflex
Drive-units	Uni-Q driver array: HF: 25mm (1in.) geventileerde aluminium dome MF: 125mm (5in.) aluminium Basunits: LF: 4 x 165mm (6,5in.) aluminium	Uni-Q driver array: HF: 25mm (1in.) geventileerde aluminium dome MF: 125mm (5in.) aluminium Basunits: LF: 2 x 165mm (6,5in.) aluminium	Uni-Q driver array: HF: 25mm (1in.) geventileerde aluminium dome MF: 125mm (5in.) aluminium Basunits: LF: 1 x 165mm (6,5) aluminium
Frequentiebereik in de vrije ruimte (-6dB)	Korte poort: 35Hz - 45kHz Lange poort: 32Hz - 45kHz	Korte poort: 38Hz – 45kHz Lange poort: 35Hz – 45kHz	Korte poort: 40Hz – 45kHz Lange poort: 37Hz – 45kHz
Frequentiebereik laagweergave in de kamer (-6dB)	25Hz	28Hz	30Hz
Frequentiebereik (±3dB)	40Hz – 35kHz	43Hz – 35kHz	45Hz – 35kHz
Crossoverfrequentie	350Hz, 2,8kHz	350Hz, 2,8kHz	350Hz, 2,8kHz
Versterkereisen	50 – 400W	50 – 300W	50 – 200W
Gevoeligheid (2,83V/1m)	90dB	87,5dB	85dB
Harmonische vervorming 2e & 3e harmonische (90dB, 1m)	<0,5% 40Hz – 100kHz <0,2% 200Hz – 10kHz	<0,5% 40Hz – 100kHz <0,2% 200Hz – 10kHz	<0,5% 40Hz – 100kHz <0,2% 200Hz – 10kHz
Maximale output (maximaal geluidsdrukniveau op 1 m met roze ruis)	116dB	113.5dB	111dB
Impedantie	8Ω (min. 3,2Ω)	8Ω (min. 3,2Ω)	8Ω (min. 3,2Ω)
Gewicht	60,2kg (132,7lbs.)	51,3kg (113,1lbs.)	18,2kg (40,1lbs.)
Afmetingen (HxBxD) (met grill en terminal)	1350 × 205 × 470 mm (53,1 × 8,0 × 18,5 in.)	1155 × 205 × 470 mm (45,5 × 8,1 × 18,5 in.)	440 × 205 × 430 mm (17,3 × 8,1 × 16,9 in.)
Afmetingen (H x B x D) (met grill, terminal & plint)	1397 × 349 × 470 mm (55 × 13,7 × 18,5 in.)	1202 × 349 × 470 mm (47,3 × 13,7 × 18,5 in.)	NVT
Afmetingen stand (H x B x D)	NVT	NVT	537 × 324 × 409 mm (21,1 × 12,7 × 16,1 in.)
Afwerking	Deep Piano Black, Satin American Walnut, Luxury Gloss Rosewood	Deep Piano Black, Satin American Walnut, Luxury Gloss Rosewood	Deep Piano Black, Satin American Walnut, Luxury Gloss Rosewood
Kent Engineering and Foundry Edition	JA	JA	NVT

KEF behoudt zich het recht voor in overeenstemming met doorlopend onderzoek en ontwikkeling specificaties zonder bericht vooraf aan te passen of te wijzigen. E&OE.

	REFERENCE 4c	REFERENCE 2c
Ontwerp	Three-way bass reflex	Three-way closed box
Drive-units	Uni-Q driver array: HF: 25mm (1in.) geventileerde aluminium dome MF: 125mm (5in.) aluminium Basunits: LF: 4 x 165mm (6,5in.) aluminium	Uni-Q driver array: HF: 25mm (1 in.) vented aluminium dome MF: 125mm (5 in.) aluminium Bass units: LF: 2 x 165mm (6,5 in.) aluminium
Frequentiebereik in de vrije ruimte (-6dB)	Korte poort: 43Hz – 45kHz Lange poort: 40Hz – 45kHz	65Hz – 45kHz
Frequentiebereik laagweergave in de kamer (-6dB)	33Hz	46Hz
Frequentiebereik (±3dB)	48Hz – 35kHz	80Hz – 35kHz
Crossoverfrequentie	350Hz, 2,8kHz	350Hz, 2,8kHz
Versterkereisen	50 – 400W	50 – 300W
Gevoeligheid (2,83V/1m)	90dB	87,5dB
Harmonische vervorming 2e & 3e harmonische (90dB, 1m)	<0,5% 40Hz – 100kHz <0,2% 200Hz – 10kHz	<0,5% 40Hz – 100kHz <0,2% 200Hz – 10kHz
Maximale output (maximaal geluidsdrukniveau op 1 m met roze ruis)	116dB	113,5dB
Impedantie	8Ω (min. 3,2Ω)	8Ω (min. 3,2Ω)
Gewicht	45,2kg (99,6lbs.)	22,8kg (50,3lbs.)
Afmetingen (HxBxD) (met grill en terminal)	205 × 1090 × 470 mm (8,1 × 42,9 × 18,5 in.)	205 × 630 × 325 mm (8,1 × 24,8 × 12,8 in.)
Afmetingen (H x B x D) (met grill, terminal & plint)	NVT	NVT
Afmetingen stand (H x B x D)	487 × 669 × 409 mm (19,2 × 26,3 × 16,1 in.)	NVT
Afwerking	Deep Piano Black, Satin American Walnut, Luxury Gloss Rosewood	Deep Piano Black, Satin American Walnut, Luxury Gloss Rosewood
Kent Engineering and Foundry Edition	NVT	NVT

	REFERENCE 8b
Ontwerp	Gesloten behuizing met krachtbalancering
Drive-unit	2 × 225mm (9 in.)
Frequentiebereik bij een output van 90dB in de vrije ruimte (-6dB)	18Hz
Frequentierespons bij een output van 90dB in de vrije ruimte (±3dB)	24Hz
Versterker	2 x 500W Klasse D met geschakelde voeding met DSP gebaseerde signaalverwerking
Maximale output (Maximaal geluidsdrukniveau bij 1m 50Hz)	110dB
Low pass filter variabelen	Variabele frequentie: 40Hz tot 160Hz Variabele helling: 12dB/oct, 18dB/oct, 24dB/oct LFE-modus: 350Hz, 18dB/oct
Low level inputs	RCA phono sockets Analoge XLR socket Luidsprekerinput
Link out	RCA phono sockets
Netto inwendig volume	23L
Gewicht	34kg (75,0lbs.)
Afmetingen (H x B x D)	398 × 365 × 429 mm (15,7 × 14,4 × 16,8 in.)
Netvoeding	100V – 120V / 220V – 240V ~50/60Hz
Vermogen	1000W
Afwerking	Deep Piano Black
Kent Engineering and Foundry Edition	NVT

De strakke eigentijdse belijning van The Reference-behuizingen is van een niveau dat recht doet aan luidsprekers die perfectie tot in detail nastreven.

Speciaal geselecteerd als aanvulling op elk traditioneel of modern interieur, heeft u de keuze uit gladde, ultra-high gloss Piano Black en two perfect gematchte (en duurzaam geproduceerde) hardhouten fineren: een klassieke rosewood fineer met een spiegelgladde lakafwerking, of de zacht satijnen glans van Amerikaanse walnootfineer.

Voor wie een nog sterker visueel statement wil maken produceren we tevens een gelimiteerd aantal van twee speciale Kent Engineering & Foundry-edities. Beiden vieren op eigenzinnige wijze de kleuren die horen bij zes decennia KEF-innovatie.

Als perfectie in vele vormen komt, is kiezen het enige probleem…

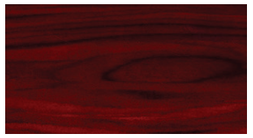
THE REFERENCE

Kleuren

Deep Piano Black

Satin American Walnut

Luxury Gloss Rosewood



Front baffle & Uni-Q driver

Plinten & spikes

THE REFERENCE
Copper Black Aluminium – Kent Engineering and Foundry Editions

Kleuren

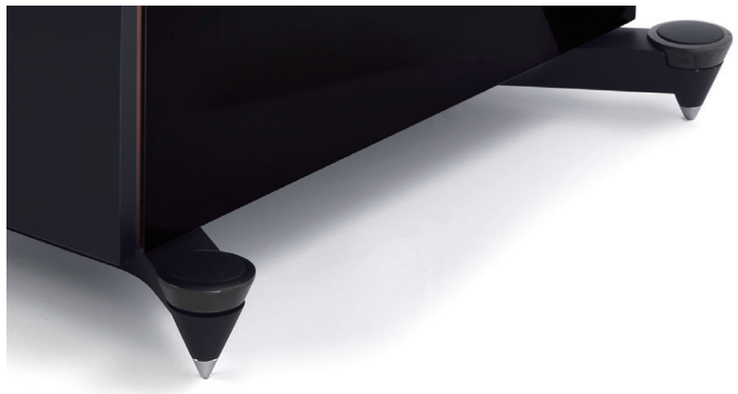
Piano black

Aluminium front baffle & Uni-Q driver

De opvallende koperkleurige afwerking is een verwijzing naar KEF's vijftigjarige jubileum in de iconische KEF LS50.

Plinten & spikes

In hoogglans- en in mat zwart afgewerkte plint en spikes.



THE REFERENCE
Blue Ice White – Kent Engineering and Foundry Editions

Kleuren

Piano white

Front baffle & Uni-Q driver

Opvallende blauwe highlights als aanvulling op een Ice White-afwerking: de kleuren van het oorspronkelijke KEF-logo.

Plinten & spikes

In glanzend- en in mat zilver afgewerkte plint en spikes.

LISTEN

AND IT ALL BECOMES

PERFECTLY CLEAR.

KEF.COM