



現已配備 Metamaterial Absorption Technology

自 1961 年創立以來，KEF 一直致力追求最純淨的音色，真實重現原音。數十年的聲學創新經驗和對音樂完美的追求，都匯集在 R 系列產品中，呈現出更豐富深沉的音質表現，帶來一次又一次的震撼體驗。

R 系列中的創新技術，是承襲自引領業界、不斷為揚聲器與原音重現立下新標準的 The Reference 系列。R 系列融合多項度身定制的技術，帶來超卓的聲學體驗。最新一代的 R 系列加入了革命性的 Metamaterial Absorption Technology¹ (MAT™) 吸音技術，並透過精心調校的第 12 代 Uni-Q® 同軸共點單元，將技術優勢與音效表現發揮淋漓盡致。

我們推出了由 7 個不同型號組成的揚聲器系列，將帶給您驚人的清晰度與無比的深度。不論您偏愛傳統雙聲道 HiFi 系統，或是多聲道家庭影院，還是想兩者兼得，R 系列都能呈現出豐富的細節層次，只要親身體驗，就能體會。

革命性的吸音技術 MAT™

全新 R 系列的核心是 Metamaterial Absorption Technology (MAT)，這項革命性的創新技術將第 12 代 Uni-Q 同軸共點單元推至全新境界，精準度與清晰度大大提升。

MAT 的結構尤如高度複雜的迷宮，每條精密的通道能有效吸收特定頻率的聲音。當通道集結時，會形成一個聲學黑洞，能吸收 99% 於單元後方產生的雜音，帶來更清澈、純淨的真實聲音表現。

卓越的 KEF 聲音

R 系列全線七款產品皆配備採用 MAT 的專屬第 12 代 Uni-Q 同軸共點單元，給您細膩動人的細節表現。這是累積數十年的獨家專業知識及應用尖端模擬分析工具的成果。R 系列卓越的表現背後，是多項技術突破帶來的聚菁薈萃。

為 MAT 重新設計的 Uni-Q 同軸共點單元，能將性能提升效果發揮到極限。與球形高音單元搭配的錐形波導管，也根據專屬驅動單元深度，以新的吸音材料重新打造。全新高音單元阻尼層間隔，以悉心安裝的兩件環形開孔材料構成，能有效消除共振與瑕音，令表現更清澈淨透。

極低失真的中音傳動系統設計，在傳動間隔內嵌入一片銅環，將音圈產生的電感與電感變化降到最低，藉此降低中音 THD 並減少熱壓縮，進而提高效率。

彈性解耦底座最初應用在 Blade 與 The Reference 揚聲器的 Uni-Q 同軸共點單元上，大幅降低中頻音振動傳遞至音箱產生的音染，同時也解決驅動單元槽在傳統解耦方法產生其他聲音的問題。其將巨大中音傳動系統自 Uni-Q 外殼解耦，在振動傳遞至音箱前進行消除，避免產生多餘的噪音。

第 12 代 Uni-Q 同軸共點單元的環繞有助產生更長的衝程而避免衍射，並擴展中音頻率範圍。球形高音單元、錐形中音單元與環繞的輪廓皆以電腦運算最佳化處理，確保聲音傳遞至音箱的過程完美流暢。

多項創新技術的融合，讓 R 系列的聲音更加透析純淨、栩栩如生，淬鍊出更卓越的全新境界。

特點概要

- Metamaterial Absorption Technology (MAT™) 能消除達 99% 的高頻雜音，帶來更清澈、純淨的真實音效
- 配備 Metamaterial Absorption Technology 的第 12 代 Uni-Q 同軸共點單元，帶來超乎想像的精準音色
- 高音單元阻尼層間隔結構升級，消除共振並提升清晰度
- 採用彈性解耦合箱體，防止產生不必要的振動，讓聲音更清澈
- 強化分頻點設計，訊號路徑在微調後產生更淨澈無瑕的音效
- 共有七款產品：R11 Meta, R7 Meta, R5 Meta, R3 Meta, R6 Meta, R2 Meta, R8 Meta
- 提供鋼琴黑、鋼琴白與核桃木選色，以及 R7 Meta 專屬亮面鈹灰特別版與 R3 Meta 專屬亮面靛藍特別版
- 超細纖維網罩，在驅動單元保護、音質表現及美感之間實現完美平衡
- 另有 R3 Meta 使用的 S3 腳架可兵選購



讓音色更清澈的 Shadow Flare

Shadow Flare 是另一項最初為 The Reference 設計的功能，它能減少干擾的音箱衍射，讓配備 MAT 的第 12 代 Uni-Q 得以發揮最大潛力。Shadow Flare 是一個經精密設計的表面，能延展 Uni-Q 同軸共點單元的波導效果。換句話說，高音單元與音箱邊緣之間不再毫無阻隔，消除最可能發生衍射的「陰影區域」，將對聲音表現的影響降到最低；如此一來，音色不僅更為清澈，在細微部分的精準重現，能帶來令人激賞的感動體驗。不論是撥動琴弦的細微摩擦，還是歌手情感豐富的嗓音起伏，都能透過 R 系列更加清楚地呈現。

渾厚動感的低音

低音是卓越表現重要的一環，而 R 系列的低頻驅動單元，是經過精心設計和精確打造。其結構分成兩部分，由淺凹的鋁質表面承托紙質錐體。這個剛性載體搭配錐形獨特幾何結構，能減少不必要的共鳴，透過活塞動作讓聲音傳遞更為流暢。驅動單元的磁性線圈，可創造出寬闊一致的磁場，並透過懸置減少諧波失真，產生精準俐落的聲音。最後呈現給您的，是渾厚動感的出色低音，盡顯細節同時感動人心。

讓低音更純淨的彈性反射孔

我們只想聽見驅動單元傳出的聲音，不想要低音孔發出的共振或干擾。R 系列的接孔配有創新的彈性壁。接孔的外張形狀與輪廓經電腦流體力學運算以抵消干擾，而彈性接孔壁能防止縱向共振對中頻音造成的音染；這做法的好處相輔相成：更好的低音表現，以及在較低的中音頻率範圍擁有更純淨的音質。

關鍵表現的阻尼層

強勁的驅動單元很容易導致音箱壁發出聲音，這不是我們在原音重現時想聽見的。KEF 的拘束阻尼層是複雜的支撐系統，搭配特製的內部支撐配置，透過有損介質表面連接驅動單元與音箱，確保音箱維持在穩定狀態。這項材質能將振動轉換成熱量，讓音箱不會發出任何聲響。

強大而多元的選擇

R 系列共有七種型號，為使用者打造理想 HiFi 系統時提供絕佳的多元性，不論是立體聲音響還是家庭影院配置，都能確保他們獲得如臨其境、真實無比的音效體驗。

立體聲播放音樂

座地式揚聲器包括 R11 Meta、R7 Meta 與 R5 Meta，以及 R3 Meta 書架式揚聲器，能在任何大小的聆聽空間，以高保真立體音效重現您最愛的音樂。從撥奏吉他琴弦的輕微摩擦聲，到現場演奏的激昂情緒與氣氛，這些揚聲器將伴您探索最愛音樂的未知深度與細節。

家庭影院

兩部中置揚聲器包含 R6 Meta 與 R2 Meta，亦可應用於 LCR 三聲道配置，讓對話旁白在不同大小的家庭影院中清楚傳送。中置揚聲器使用的 Uni-Q 同軸共點單元尺寸，與所有其他同系列揚聲器使用的完全相同，藉此產生穩定一致的聲音特質，讓您完全沉浸在電影之中，不被音響設備而分心。

如果您想體驗杜比全景聲 (Dolby Atmos) 的絕佳音效，那麼 R8 Meta 環繞揚聲器將是您環繞音響系統的理想夥伴。您可以安裝在牆上或放置在另一部 R 系列揚聲器頂部，營造沉浸動人、如身臨其境的聲音。配搭任何 KEF 同級最佳的超重低音揚聲器，從震撼衝擊到呢喃細語，都能真切感受完整的觀影體驗。



在每個細節追求完美

在 KEF，創新工藝與絕佳設計密不可分，而產品設計團隊致力打造看似簡單無華，卻高雅出眾的揚聲器。KEF 做的每項設計決策皆源於聲學考量，不過，視覺呈現亦極為重要。R 系列已證明不論在聲音或美感方面，揚聲器皆能完美融入空間之中。

低調的設計美學，提供精心挑選的各種顏色。每款 R 系列產品皆提供兩種時尚的亮面選色：鋼琴黑與鋼琴白，以及經典木紋飾片處理：核桃木。另外，還有兩款標誌性飾面選擇，分別為 R7 Meta 的亮面鈦灰特別版，以及 R3 Meta 的亮面靛藍特別版。

R3 Meta 還有內柱螺紋，可確實固定在 S3 腳架上，腳架內部可收藏電線及可加重的柱體。



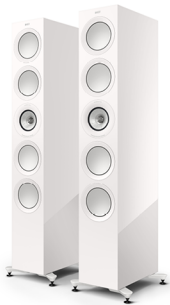
專用超細纖維網罩

不論有沒有裝上網罩，R 系列的聲音同樣可達最佳效果。專屬超細纖維網罩以多層材料製成，其邊緣位置經過特別打磨至如絨面般光滑。

其表面有 1801 個精密切割孔，即使驅動單元被遮蓋亦不會對音效造成絲毫影響。如果您覺得需要保護它們，這定是個好消息。附磁性嵌件，能精準地固定格柵，維持 R 系列簡潔俐落的風格。



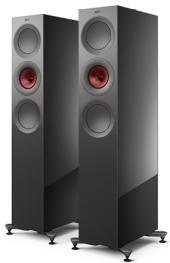
鋼琴黑



鋼琴白



核桃木



亮面鈦灰特別版
(R7 Meta 限定)



亮面靛藍特別版
(R3 Meta 限定)

規格



型號	R11 Meta	R7 Meta	R5 Meta
設計	三路低音反射式	三路低音反射式	三路低音反射式
驅動單元	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋）MAT 通風鋁製圓頂 中音：125毫米（5吋）鋁製錐體 低音單體： 低音：4 × 165毫米（6.5吋）鋁合金錐體	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋）MAT 通風鋁製圓頂 中音：125毫米（5吋）鋁製錐體 低音單體： 低音：2 × 165毫米（6.5吋）鋁合金錐體	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋）MAT 通風鋁製圓頂 中音：125毫米（5吋）鋁製錐體 低音單體： 低音：2 × 130毫米（5.25吋）鋁合金錐體
分頻點	330Hz, 2.5kHz	400Hz, 2.4kHz	400Hz, 2.7kHz
頻率響應範圍 (-6dB)	30Hz - 50kHz	33Hz - 50kHz	38Hz - 50kHz
典型室內低音響應 (-6dB)	26Hz	27Hz	29Hz
頻率響應 (±3dB)	46Hz - 28kHz	48Hz - 28kHz	52Hz - 28kHz
諧波失真 (90dB, 1m)	<1% 33Hz以上 <0.5% 80Hz - 20kHz	<1% 76Hz以上 <0.5% 110Hz - 20kHz	<1% 75Hz以上 <0.5% 110Hz - 20kHz
最大輸出	113dB	111dB	110dB
擴大機需求	15 - 300W	15 - 250W	15 - 200W
額定阻抗	4Ω（最小3.2Ω）	4 Ω（最小3.2Ω）	4 Ω（最小3.2Ω）
靈敏度 (2.83V/1m)	90dB	88dB	87 dB
重量 *	36.5公斤（80.5磅）	29.3公斤（64.6磅）	24.5公斤（54.0磅）
尺寸（高 x 寬 x 深）， 含端子 *	1249 x 200 x 384毫米 (49.2 x 7.9 x 15.1吋)	1062 x 200 x 384毫米 (41.8 x 7.9 x 15.1吋)	1025 x 175 x 344毫米 (40.4 x 6.9 x 13.5吋)
尺寸（高 x 寬 x 深）， 含端子和底座 *	1296 x 311 x 384毫米 (51.0 x 12.2 x 15.1吋)	1109 x 311 x 384毫米 (43.7 x 12.2 x 15.1吋)	1072 x 272 x 344毫米 (42.2 x 10.7 x 13.5吋)
顏色	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木 亮面鈹灰特別版	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木

* 每單位的測量值



型号	R3 Meta	R6 Meta	R2 Meta	R8 Meta
設計	三路低音反射式	三路封閉式箱體	三路封閉式箱體	二路封閉式箱體
驅動單元	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋） MAT 通風鋁製圓頂 中音：125毫米（5吋）鋁製錐體 低音單體： 低音：165毫米（6.5吋）鋁合金錐體	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋） MAT 通風鋁製圓頂 中音：125毫米（5吋）鋁製錐體 低音單體： 低音：2 x 165毫米（6.5吋） 鋁合金錐體	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋） MAT 通風鋁製圓頂 中音：125毫米（5吋）鋁製錐體 低音單體： 低音：2 x 130毫米（5.25吋） 鋁合金錐體	Uni-Q 同軸共點單元： 高音：25毫米（1吋） MAT 通風鋁製圓頂 中音 / 低音：130毫米（5.25吋） 鋁製錐體
分頻頻率	420Hz, 2.3kHz	500Hz, 2.4kHz	560Hz, 2.5kHz	2.6kHz
頻率範圍 (-6dB)	38Hz - 50kHz	55Hz - 50kHz	58Hz - 50kHz	88Hz - 19.5kHz
典型室內低音響應 (-6dB)	30Hz	40Hz	43Hz	-
頻率響應 (±3dB)	58Hz - 28kHz	65Hz - 28kHz	67Hz - 28kHz	97Hz - 17.5kHz
諧波失真 (90dB, 1m)	<1% 73Hz以上 <0.5% 90Hz - 20kHz	<1% 65Hz以上 <0.5% 93Hz - 20kHz	<1% 84Hz以上 <0.5% 95Hz - 20kHz	<1% 220Hz以上 <0.5% 320Hz - 20kHz
最大輸出	110dB	111dB	110dB	106dB
放大器要求	15 - 180W	15 - 250W	15 - 200W	25 - 150W
額定阻抗	4Ω（最小3.2Ω）	4Ω（最小3.2Ω）	4Ω（最小3.2Ω）	4Ω（最小3.2Ω）
靈敏度 (2.83V/1m)	87dB	88dB	87dB	85dB
重量 *	12.4公斤（27.3磅）	17.8公斤（39.2磅）	15.4公斤（34.0磅）	4.5公斤（9.9磅）
尺寸（高 x 寬 x 深）， 含端子 *	422 x 200 x 336毫米 (16.6 x 7.9 x 13.2吋)	200 x 625 x 339毫米 (7.9 x 24.6 x 13.3吋)	175 x 550 x 309毫米 (6.9 x 21.7 x 12.2吋)	174 x 175 x 259毫米 (6.9 x 6.9 x 10.2吋)
面板	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木 / 亮面靛藍特別版	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木	鋼琴黑 / 鋼琴白 / 核桃木

* 每單位的測量值