



数々のアワードを受賞してきた Q シリーズが 1991 年の初代から 9 代目のモデルとして、さらなる進化を遂げました。画期的なメタマテリアル吸音技術 (MAT™) と、フラッグシップ HiFi スピーカーから受け継いだ革新的な音響技術の採用により、ハイファイ・サウンドがかつてないほど身近になりました。最新の

第 12 世代 Uni-Q ドライバーと最先端の解析技術を駆使して、Q シリーズは入念に微調整されています。これにはクロスオーバーの再設計も含まれ、信号経路のレスポンスを洗練させることで、より自然で詳細なサウンドを実現しています。その結果、8 つのスピーカーの包括的なラインナップが誕生しました。ステレオ・ミュージックでもマルチチャンネルのホーム・シネマでも、Q シリーズはすべての人にソリューションを提供します。

MAT™ による革新的な吸音

Q シリーズの新たな進化は、メタマテリアル吸音技術 (MAT)¹ の採用です。この革新的な技術により、最新の第 12 世代 Uni-Q ドライバー・アレイの性能は、精度と明瞭度という点で新たなレベルに到達しました。

MAT は非常に複雑な迷路のような構造で、複雑に入り組んだ各チャンネルが特定の周波数を効率的に吸収します。このチャンネルが組み合わされると、音響的なブラックホールとして機能し、ツイーター後部に発生する不要な音を 99% 吸収します。これにより、結果として生じる歪みを排除し、よりピュアで自然な音響パフォーマンスを実現します。

卓越した KEF サウンド

MAT を搭載した最新の第 12 世代 Uni-Q ドライバーアレイは、Q シリーズの 8 モデルすべてに搭載されており、驚くほど精細なパフォーマンスを実現します。これは、数十年にわたって蓄積された KEF の知見と、最先端のシミュレーションおよび解析ツールの適用の成果です。開発は多岐にわたり、そのすべてが Q シリーズの素晴らしい性能の一翼を担っています。

Uni-Q ドライバーは、MAT がもたらす性能向上を最大限に引き出すために再設計されました。ツイーター・ドームを新しいメタマテリアル・アブソーバーに結合する円錐形のウェイブガイドは、その奥行きに基づきカスタマイズされたドライバー用に特別に設計されています。再設計されたツイーター・ギャップ・ダンパーは、多孔質材料の 2 つのリングを機能的に配置して共振と不完全性を効果的に抑制し、ディテールと透明度を大幅に向上させます。

ツイーター・モーター・システムを再設計し、ツイーター後部から MAT アブソーバーへのエネルギー伝送を最大化。ツイーター・リア・チャンパー・ベントの面積が 250% 拡大され、より多くの音がメタマテリアル・アブソーバーに到達し、その効果を発揮します。また、ドーム背面の音圧を大幅に低減することで、ツイーターがよりリニアに動作し、低歪みを実現します²。

最新の Blade や The Reference に採用された Flexible Decoupling Chassis (フレキシブル・デカップリング・シャーシ) を Uni-Q ドライバーに採用し、ミッドレンジの振動がキャビネットに伝わることで生じる音のカラレーションを劇的に減少させました。また、従来のデカップリング方式で発生していた、ドライバーバスケットによる付帯音の問題も解決しています。巨大なミッドレンジモーターを Uni-Q のシャーシからデカップリングすることで、その振動がキャビネットに伝わることで不要な音として放射される前に、消散させる仕組みになっています³。

これらの技術革新により、Q シリーズはこれまで以上に透明でリアルなサウンドを実現しています。

機能概要

- Metamaterial Absorption Technology (MAT™) が、高域の歪みを 99% 排除し、ピュアで自然なサウンドを実現
- MAT 搭載の第 12 世代 Uni-Q ドライバーが、卓越した音響精度を実現
- クロスオーバー設計を強化し、信号経路を微調整することで原音に忠実なクリーンなサウンドを実現
- 明瞭度とディテールを向上させる 3 ウェイ・デザイン (Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q6 Meta)
- ハイブリッド・アルミニウム・コーン LF ドライバーによる深くパワフルな低音 (Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q6 Meta)
- 8 種類のモデル：Q11 Meta、Q7 Meta、Q Concerto Meta、Q3 Meta、Q1 Meta、Q6 Meta、Q8 Meta、Q4 Meta
- サテンブラック、サテンホワイト、ウォルナット仕上げをご用意
- ドライバー保護と美観の完璧なバランスを実現するマグネットグリル
- オプションの B2 ウォールブラケットにより、Q3 Meta および Q1 Meta の壁掛け設置が可能
- Q Concerto Meta、Q3 Meta、Q1 Meta 用 SQ1 フロアスタンドは別売りです
- Q11 Meta および Q7 Meta 用のオプション PQ1 台座スパイクキットが利用可能です



¹ Metamaterial Absorption Technology は、Acoustic Metamaterials Group との共同開発です。

² Q8 Meta、Q4 Meta、Q3 Meta、Q1 Meta に適用されます。

³ フレキシブル・デカップリング・シャーシは、Q11 Meta、Q7 Meta、Q Concerto Meta、Q6 Meta で利用可能です。

0.5 ウェイの進化

進化したQシリーズは、2.5ウェイから3ウェイのスピーカーデザインにアップグレードされました⁴。この刷新された構成により周波数帯域が分離され、Uni-Qドライバーが高域と中域を担当し、新設計の低域専用ドライバーが低域を管理します。

それぞれの周波数帯域に合わせてドライバーを最適化することで、第12世代Uni-Qドライバーがさらに優れた性能を発揮できるようになりました。中音域コーンの動きを最小限に抑えることで、ツイーターはより滑らかで安定した表面で高音域を伝達することができます。この動きの減少が中低域の歪みの減少につながり、ディテールと明瞭度が大幅に改善されます。

深くクリーンな低音

Qシリーズには、新しいバス・ドライバーが採用されています。ペーパー・コーンの上に浅く凹んだアルミニウム・スキンを載せたハイブリッド構造により、低音のパンチとスピードを向上させるピストンのような動きを実現する剛性を持たせています。3D FEA（3次元有限要素解析）で最適化されたサラウンド形状と組み合わせることで、高エクスカッションでのリアリティが大幅に向上しています。この結果、高出力時でも正確で俊敏な低音域の管理が可能になります。

さらに、CFD（数値流体力学）でモデリングされたフレアポートは、乱流を最小限に抑え、雑音を低減します。これにより、ポート搭載スピーカーは、よりクリーンでコントロールされた低音を再生することができます。

1000回の測定から改良されたクロスオーバー

Qシリーズの重要なコンポーネントは、すべてのスピーカーパーツのシームレスな統合を保証する、洗練されたクロスオーバーです。

これを実現するため、KEFのエンジニアは、英国メイドストーンにある無響室で、特注のリファレンス・マイクロホン・アレイを使用して、各スピーカー・モデルについて1,000回以上の具体的な測定を行っています。

このような広範な軸上・軸外測定により、私たちのチームは各モデルの音響的相互作用を徹底的に理解し、高度なシミュレーションとプロトタイプングによる正確なクロスオーバー設計を可能にしています。この綿密なプロセスは、LS50 Metaの開発から引き継がれ、最新のBladeであるReferenceシリーズとRシリーズの開発を通じてさらに強化され、各スピーカーモデルで正確な信号経路の最適化と最高のパフォーマンスを実現しています。

シャドウフレアによる鮮明度の向上

フラッグシップモデルから派生したシャドウフレアは、進化したQシリーズのさらなるアップグレードです。キャビネットの不要な回折を低減し、第12世代のUni-Q with MATが最高のポテンシャルを発揮できるようにします。

シャドウフレアは、精密に設計された表面で、Uni-Qドライバーアレイの導波管効果を拡張します。これにより、ツイーターはキャビネットのエッジを見通すことができなくなり、回折の可能性が最も高い「シャドウ領域」が形成され、音響的影響が無視できるレベルまで最小限に抑えることができます。改善された明瞭度と細部の再現性により、スリリングなリスニング体験が得られます。シンバルの繊細なタッチやピアノの複雑な倍音など、微妙なニュアンスがQシリーズではより鮮明になります。

用途に合わせたラインナップ

Qシリーズには8つのモデルがあります。コンパクトなブックシェルフ型スピーカーからパワフルなフロアスタンド型スピーカー、さらに薄型のオンウォール型スピーカー、高性能なホームシアターモデルまで、幅広いラインナップを取り揃えています。広々としたリビングルームに設置しても、憩いの空間に設置しても、Qシリーズの多様なフォームファクターと機能により、音楽から映画、ゲームまで、スペースやリスニングの好みに合わせて最適なHiFiセットを構築することができます。



⁴ Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q6 Metaに適用されます。

多彩なジャンルの音楽を

シンフォニーに身をゆだねたり、お気に入りのバンドを思い切り楽しんだり、気分を盛り上げるプレイリストを作ったり。Qシリーズ・スピーカーは、魅惑的なオーディオ体験をお届けします。Q11 MetaとQ7 Metaの2種類の3ウェイ・フロアスタンド型モデルがあり、洗練されたディテールとパワフルな低音で音楽に命を吹き込みます。

スピーカーをキャビネットやシェルフの上に置きたい場合、Qシリーズには、3ウェイのQ Concerto Metaや、よりコンパクトなQ3 Meta、Q1 Metaなどのブックシェルフ型スピーカーが用意されています。

Qシリーズ・ブックシェルフ型スピーカー用に設計されたSQ1フロアスタンドは、スピーカーの性能を発揮するための頑丈なプラットフォームを作ります。床や棚のスペースに制約がある場合、Q3 MetaとQ1 Metaは、オプションのB2ウォール・ブラケットを使用して簡単に壁掛けできます。

さらに、スリムなQ4 Metaは、オンウォール・スピーカー・ソリューションとして特別に設計されています。また、LOR（左、中央、右）スピーカーとしても使用でき、床面積を占有することなく、より広がりのあるサウンドスケープを実現します。

映画の瞬間を、最大限に

Q6 Metaの3ウェイ・センター・スピーカーは、メインスピーカーと同じUni-Qドライバーを搭載し、完璧な色調のマッチングとシームレスなサウンドステージを提供します。これにより、声が鮮明でクリアになり、セリフが非常に明瞭になります。この汎用的な密閉型スピーカーは、キャビネットや壁のくぼみに設置できるLOR（左、中央、右）スピーカーとしても使用できるように設計されています。

サラウンドサウンドを追加することで、あらゆる方向からすべてを感知し、没入感と雰囲気のある体験を生み出します。フレキシブルなQ4 Meta オンウォールスピーカーは、サラウンドスピーカーとして理想的です。Q8 Metaは、一体型ウォールマウント機能により、サラウンドまたはリアスピーカーとして使用できます。また、Dolby Atmosの高さに合わせて別のメインスピーカーの上に設置し、天井から音を跳ね返すこともできます。これにより、特別な設置作業を行うことなく、Dolby Atmosを部屋に取り入れることができます。QシリーズをKEFのサブウーファーと組み合わせると、さらにインパクトが増加します。森林のシーンでの葉の繊細なざわめきや、サスペンスに満ちたシーンのダイナミックなうねりなど、Qシリーズは大切な瞬間を逃しません。

デザインによるディテール

Qシリーズスピーカーは、現代的なミニマルデザインを採用し、高級感のある繊細な輝きを放つサテン仕上げが施されています。サテン・ブラック、サテン・ホワイト、ウォールナット仕上げの3色から選択でき、厳選されたカラーのドライバー・ユニットを搭載しているため、どのようなインテリアにも無理なく溶け込むように設計されています。

スピーカーには専用グリルが付属しており、必要に応じてドライバーを保護することができます。このカラー・マッチング・グリルは、Qシリーズのクリーンでシームレスなスタイリングを踏襲しつつ、まとまりのある美しさを維持し、マグネット固定により確実かつ正確にフィットします。



サテンブラック



サテンホワイト



ウォールナット

仕様



モデル	Q11 Meta	Q7 Meta
設計	3ウェイ・バスレフ	3ウェイ・バスレフ
ドライバー ユニット	Uni-Q Driver Array: HF: 19 mm (0.75 in.) vented aluminium dome with MAT MF: 100 mm (4 in.) aluminium cone LF: 3 x 165 mm (6.5 in.) hybrid aluminium cone	Uni-Q Driver Array: HF: 19 mm (0.75 in.) vented aluminium dome with MAT MF: 100 mm (4 in.) aluminium cone LF: 2 x 165 mm (6.5 in.) hybrid aluminium cone
周波数帯域 (-6dB)	37 Hz - 20 kHz	39 Hz - 20 kHz
室内における標準的な低音域特性 (-6dB)	26 Hz	28 Hz
周波数特性(±3dB)	44 Hz - 20 kHz	46 Hz - 20 kHz
クロスオーバー周波数	480 Hz, 2.7 kHz	440 Hz, 2.3 kHz
推奨アンプ	15 - 225 W	15 - 200 W
感度(2.83V/1M)	89 dB	87 dB
高調波歪み (90dB, 1m)	<2% 29 Hz and above <1% 31 Hz - 20 kHz	<2% 35 Hz and above <1% 38 Hz - 20 kHz
最大出力	113 dB	110 dB
インピーダンス	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
重さ *	22.5 kg (49.6 lbs.)	18.4 kg (40.6 lbs.)
寸法 (高さ×幅×奥行き) ターミナル込み *	1061 x 210 x 380 mm (41.8 x 8.3 x 15.0 in.)	950 x 210 x 315 mm (37.4 x 8.3 x 12.4 in.)
寸法 (高さ×幅×奥行き) ターミナル・台座込み *	1112 x 317 x 380 mm (43.8 x 12.5 x 15.0 in.)	1001 x 317 x 315 mm (39.4 x 12.5 x 12.4 in.)
仕上げ	サテンブラック/サテンホワイト/ウォールナット	サテンブラック/サテンホワイト/ウォールナット

* 1本あたり計測



モデル	Q Concerto Meta	Q3 Meta	Q1 Meta
設計	3ウェイ・バスレフ	2ウェイ・バスレフ	2ウェイ・バスレフ
ドライバー ユニット	Uni-Q Driver Array: HF: 19 mm (0.75 in.) vented aluminium dome with MAT MF: 100 mm (4 in.) aluminium cone LF: 165 mm (6.5 in.) hybrid aluminium cone-	Uni-Q Driver Array: HF: 25 mm (1 in.) vented aluminium dome with MAT LF/MF: 165 mm (6.5 in.) aluminium cone	Uni-Q Driver Array: HF: 25 mm (1 in.) vented aluminium dome with MAT LF/MF: 130 mm (5.25 in.) aluminium cone
周波数帯域 (-6dB)	40 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	47 Hz - 20 kHz
室内における標準的な低音域特性 (-6dB)	36 Hz	39 Hz	42 Hz
周波数特性(±3dB)	48 Hz - 20 kHz	49 Hz - 20 kHz	51 Hz - 20 kHz
クロスオーバー周波数	430 Hz, 2.9 kHz	2.0 kHz	2.1 kHz
推奨アンプ	15 - 180 W	15 - 150 W	10 - 150 W
感度(2.83V/1M)	85 dB	87 dB	86 dB
高調波歪み (90dB, 1m)	<2% 37 Hz and above <1% 91 Hz - 20 kHz	<2% 110 Hz and above <1% 135 Hz - 20 kHz	<2% 140 Hz and above <1% 170 Hz - 20 kHz
最大出力	108 dB	109 dB	108 dB
インピーダンス	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
重さ *	9.5 kg (20.9 lbs.)	8.2 kg (18.1 lbs.)	6.1 kg (13.4 lbs.)
寸法 (高さ×幅×奥行き) ターミナル込み *	415 x 210 x 315 mm (16.3 x 8.3 x 12.4 in.)	357 x 210 x 305 mm (14.1 x 8.3 x 12.0 in.)	302 x 180 x 277 mm (11.9 x 7.1 x 10.9 in.)
仕上げ	サテンブラック/サテンホワイト/ ウォールナット	サテンブラック/サテンホワイト/ ウォールナット	サテンブラック/サテンホワイト/ ウォールナット

* 1本あたり計測

仕様



モデル	Q6 Meta	Q8 Meta	Q4 Meta
設計	3ウェイ・密閉型	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・密閉型
ドライバー ユニット	Uni-Q Driver Array: HF: 19 mm (0.75 in.) vented aluminium dome with MAT MF: 100 mm (4 in.) aluminium cone LF: 2 x 165 mm (6.5 in.) hybrid aluminium cone	Uni-Q Driver Array: HF: 25 mm (1 in.) vented aluminium dome with MAT LF/MF: 130 mm (5.25 in.) aluminium cone	Uni-Q Driver Array: HF: 25 mm (1 in.) vented aluminium dome with MAT LF/MF: 130 mm (5.25 in.) aluminium cone
周波数帯域 (-6dB)	52 Hz - 20 kHz	96 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz
室内における標準的な低音域特性 (-6dB)	36 Hz	90 Hz	44 Hz
周波数特性 (±3dB)	63 Hz - 20 kHz	105 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz
クロスオーバー周波数	560 Hz, 2.7 kHz	2.7 kHz	1.8 kHz
推奨アンプ	15 - 200 W	10 - 150 W	10 - 150 W
感度(2.83V/1M)	86 dB	86 dB	86 dB
高調波歪み (90dB, 1m)	<2% 20 Hz and above <1% 68 Hz - 20 kHz	<2% 145 Hz and above <1% 170 Hz - 20 kHz	<2% 145 Hz and above <1% 170 Hz - 20 kHz
最大出力	109 dB	109 dB	108 dB
インピーダンス	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
重さ *	14.1 kg (31.1 lbs.)	4.5 kg (9.9 lbs.)	5.7 kg (12.6 lbs.)
寸法 (高さ×幅×奥行き) ターミナル込み *	210 x 629 x 303 mm (8.3 x 24.8 x 11.9 in.)	176 x 180 x 259 mm (6.9 x 7.1 x 10.2 in.)	400 x 250 x 142 mm (15.7 x 9.8 x 5.6 in.)
仕上げ	サテンブラック/サテンホワイト/ ウォールナット	サテンブラック/サテンホワイト/ ウォールナット	サテンブラック/サテンホワイト/ ウォールナット

* 1本あたり計測