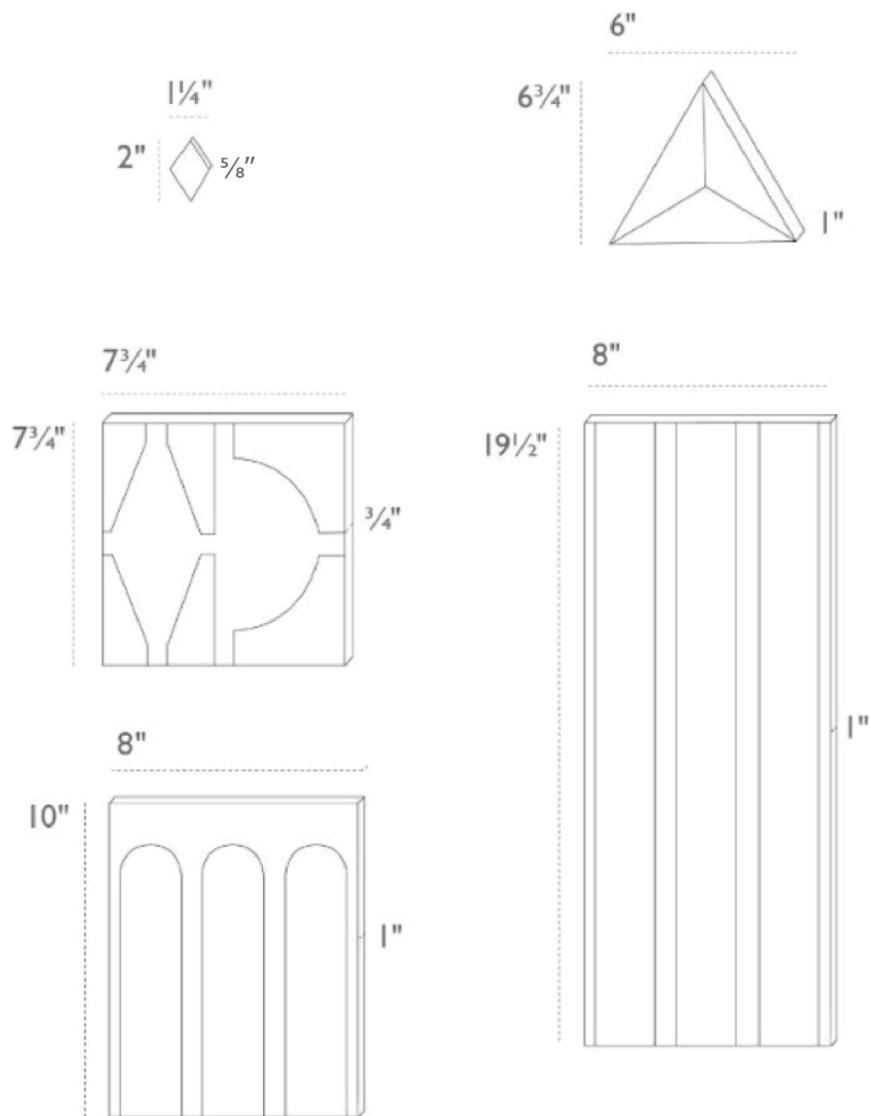


FORNACE BRIONI + CRISTINA CELESTINO TERRACOTTA - WALL

USO	S/N
piso interior	SÍ
pared interior	SÍ
piso exterior	SÍ*
pared exterior	SÍ*
tráfico residencial ligero	SÍ
tráfico residencial pesado	SÍ
tráfico comercial ligero	SÍ
tráfico comercial pesado	NO
tráfico industrial	NO
ducha	SÍ*
ducha de vapor	NO
fuentes	NO
piscinas	NO
congelación / descongelación	NO
resiste rayos UV	SÍ
calefacción radiante	SÍ
resiste calor	SÍ
revestimiento de chimenea	SÍ
salpicadero de estufa	SÍ*
salpicadero de fregadero	SÍ*
junta de lechada	variado*



El espesor estándar de Trama es 5/8", el de Mantegna y Giulio Romano es 1", y el de Acanti de 3/4"

Tenga en cuenta que todas las dimensiones son nominales y pueden variar +/- 1/4" para Acanti y Giulio Romano, y +/- 1/8" para Trama y Mantegna.

*Existen requisitos específicos de instalación para este uso. Por favor, revise la sección "Áreas de Instalación" y "Lechada" más abajo, y consulte con su instalador.

FORNACE BRIONI + CRISTINA CELESTINO

TERRACOTTA—WALL

Que contiene nuestro azulejo: Fornace Brioni presenta una extraordinaria colección de azulejos de terracota tradicional y cerámica esmaltada, elaborados en colaboración con la arquitecta y diseñadora Cristina Celestino. La terracota tradicional—o *cotto*—proviene de Gonzaga, un pequeño pueblo en la región de Lombardía, Italia, con una rica historia renacentista y reconocido por su tradición en terracota. Estos azulejos siguen siendo elaborados a mano por una empresa familiar que ya va por su tercera generación, actualmente dirigida por Alberto Brioni. Fabricado con las mejores arcillas de la llanura aluvial del río Po, el *cotto* no es más que una combinación de agua y tierra que, al exponerse al fuego, genera una sutil alquimia que se manifiesta en cada pieza. Naturales y ecológicos, cada azulejo hecho a mano es único y representa lo mejor de la artesanía italiana.

Debido al trabajo artesanal con el que se elaboran nuestros azulejos y a la variedad de materiales utilizados, habrá cierto grado de variación en el color, tono, tamaño y textura entre los distintos lotes o tandas de producción. Esto significa que la muestra que recibas puede no coincidir exactamente con tu pedido final, y que un pedido adicional tampoco coincidirá a la perfección con el original. **¡Esta es la belleza del azulejo artesanal!**

INSPECCIONANDO SU ENVÍO

- **QUÉ ESPERAR** - Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino presentan un carácter rústico y terroso, resultado del trabajo artesanal y de las técnicas tradicionales utilizadas en su fabricación. Estas técnicas dan lugar a variaciones en la textura de la superficie, el color, el tono y el tamaño, lo cual debe preverse. **TAMBIÉN:** Es normal que los azulejos lleguen con polvo o residuos del transporte, los cuales deben limpiarse antes de la instalación.
- **Eflorescencia** (depósitos de sal que aparecen como un residuo blanco) es una ocurrencia normal en la terracota y puede eliminarse.
 - Guarda tus azulejos de terracota en un lugar fresco y seco para evitar la acumulación de humedad, la cual puede provocar eflorescencia y otros problemas.
 - Si hay presencia de eflorescencia, pídele a tu instalador que realice un lijado rápido con una lijadora orbital y lija de grano 120 antes de sellar los azulejos.
 - Additionally, Stonetech Restore Acidic Cleaner can also be used to remove efflorescence. See the “Sealing, Maintenance, and Care” section of this guide for more information.
- **MEZCLAR, MEZCLAR, MEZCLAR** - Debido a los materiales naturales y al proceso de fabricación de los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino, habrá cierto grado de variación en el color, tono y tamaño dentro de tu pedido. Por eso, es importante mezclar los azulejos de todas las cajas una vez que lleguen y colocarlos en el área donde se van a instalar, para asegurarte de que el diseño final sea el que desees antes de proceder con la instalación.

- **¡ORDENE EXTRA!** - El estándar industrial recomienda agregar al menos un 15% de material adicional para compensar por cortes, posibles daños durante el envío o reparaciones futuras.
 - **LOS ENVÍOS ESTÁN SUJETOS A CONDICIONES CLIMÁTICAS** - Los azulejos pueden ser expuestos a humedad y/o condensación durante la producción o el envío, lo cual puede afectar el color del azulejo una vez recibido. Dejar el azulejo a secar antes de la instalación devolverá el color a su estado normal. No instale el azulejo hasta que esté completamente seco.
-

INSTALACIÓN: PUNTOS IMPORTANTES

- **PAUTAS GENERALES, NO INSTRUCCIONES** - clé ofrece información general sobre nuestros azulejos y sus cualidades y usos únicos. La instalación adecuada solo se logrará si se ha seleccionado un instalador experimentado con años de experiencia con azulejo artesanal. Instaladores sin experiencia con azulejo artesanal no sabrán cómo instalar azulejo clé y es probable que los resultados de la instalación no sean satisfactorios.
- **INSTALACIÓN SIGNIFICA ACEPTACIÓN** - Si no está 100% seguro de la calidad de su azulejo, **NO LO INSTALE**. Tal como es habitual en la industria de materiales de construcción, instalación implica aceptación del material. No instale si hay problemas visibles. Si tiene alguna duda o no está seguro de lo que califica como un problema visible para el azulejo comprado, por favor comuníquese con nosotros **ANTES** de instalarlo. Nuestro azulejo está sujeto a variación en color, textura, tamaño y acabado. El mal uso por parte del contratista o del usuario final, incluyendo pero no limitado a negligencia, abuso físico y/o químico, así como pedir insuficiente material, **NO SON** responsabilidad de clé y por lo tanto no están cubiertos por la garantía de clé.
- **AZULEJO ES APENAS UN MATERIAL. LOS ERRORES DE INSTALACIÓN NO SON CULPA DEL MATERIAL** - Azulejo es un material. Azulejo es apenas la superficie de la construcción. Los problemas de instalación surgirán por instaladores sin experiencia con azulejo artesanal, el sustrato, o problemas de ingeniería o instalación en la construcción. Consulte el arquitecto de su proyecto, ingeniero estructural y/o instalador para obtener los mejores resultados.
- **CONFIRME EL NIVEL DE EXPERIENCIA DE SU INSTALADOR CON AZULEJO ARTESANAL** - Su instalación será tan buena como lo sea su instalador. Visite nuestro blog para obtener consejos sobre cómo elegir un instalador (<https://www.cletile.com/blogs/cle-notes/how-to-choose-contractor-installer>).
- **EXIJA QUE SU INSTALADOR REALICE UNA “PRUEBA EN SECO” ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN** - Antes de instalar, asegúrese de sacar y mezclar material de **TODAS LAS CAJAS** para que la variación en color y las piezas con trozos o agujeros aparezcan como desea artísticamente. clé selecciona nuestro azulejo por sus variaciones debidas a la elaboración artesanal y sus variaciones inherentes de superficie y color, que incluyen muescas, grietas y trozos. La ubicación de estas características dentro de su instalación debe ser guiada por usted y/o su profesional de diseño para lograr la mejor combinación posible de su pedido de azulejo de cantidad limitada. Su instalación será tan buena como su **PRUEBA EN SECO**.

- **NO USE CINTA, CINTA AZUL O OTRO TIPO DE CINTA** – No utilice cinta azul ni otra cinta de construcción durante la instalación del azulejo. No podemos garantizar que la cinta no dañe o erosione nuestros productos.
- **ESPERE A QUE SU PROYECTO ESTÉ COMPLETO ANTES DE INSTALAR SU AZULEJO** – Instale el azulejo lo más tarde posible en el proyecto para minimizar el riesgo de dañarlo.
- **EXIJA TABLEROS DE PRUEBA (MOCK-UP BOARDS)** - El siguiente paso para garantizar que sus azulejos estén organizados correctamente es definir el tamaño y color de la junta de lechada, así como el sellador a utilizar. Es fundamental solicitar a su instalador la creación de tableros de prueba antes de la instalación. Esta es una práctica estándar para instaladores experimentados, ya que permite al usuario final y al diseñador evaluar el diseño antes de la instalación definitiva. Además, los tableros de prueba permiten ver los azulejos en el espacio y la iluminación real donde serán instalados. Antes de hacer los tableros de prueba, asegúrese de haber realizado primero la "prueba en seco" mencionada anteriormente.
- **“ACABADO FINAL” – ¿QUÉ ES Y POR QUÉ SU PROYECTO LO REQUIERE?**– Si planea instalar su azulejo antes de instalar de gabinetes, accesorios, etc., deberá volver a darle acabado al azulejo después de la instalación de los accesorios, en un paso que llamamos “el acabado final.” En este paso, su contratista debe reemplazar piezas rotas o con trozos causados por daños durante la construcción, rasguños o cualquier daño a la superficie del azulejo. También debe contratar a un profesional para el retoque final de la instalación del azulejo. (*NOTA – Otro beneficio del retoque post- envío es que puede aliviar imperfecciones comunes del envío). Asegúrese de contar con este paso final en su plan y presupuesto de proyecto.
- **TCNA y ANSI** – Para más información, consulte la edición actual del manual TCNA para obtener los mejores resultados de instalación y las especificaciones ANSI A137.1 del American National Standard para azulejo cerámico.

ÁREAS DE INSTALACIÓN

- Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino están diseñados únicamente para paredes interiores y exteriores. No son resistentes a ciclos de congelamiento/descongelamiento. Para instalaciones en exteriores en zonas de clima frío, debe haber un techado o cubierta protectora sobre los azulejos, y estos deben sellarse con un sellador repelente al agua.
- Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino no son adecuados para usarse en duchas, duchas de vapor, piscinas, fuentes ni en sus líneas de agua.
- Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino resisten al calor y pueden utilizarse en revestimientos de chimeneas o hornos.
- Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino pueden usarse en salpicaderos de fregaderos o estufas; sin embargo, tienen alta porosidad y una mayor probabilidad de mancharse. En estas áreas de instalación, se deben considerar requisitos adicionales de sellado. Por favor, consulta con tu instalador para determinar si es necesario un protector contra salpicaduras para tu instalación.

LECHADA

- Para aplicaciones secas de los azulejos Acanti, Mantegna, Trama y Giulio Romano, no es necesario aplicar lechada; sin embargo, sí lo es en instalaciones exteriores. Si tu instalación requiere lechada, utiliza una manga para lechada para rellenar las juntas, debido a la forma y profundidad del azulejo.
- Para instalaciones con lechada, clé recomienda usar una junta de lechada de entre $\frac{1}{8}$ " y $\frac{1}{4}$ ", según las necesidades de tu proyecto.
- clé recomienda usar mortero y lechada cementosa con arena que cumplan con las clasificaciones ANSI A118 o ISO 13007, según lo que sea adecuado para tu proyecto. Por favor, consulta con tu profesional de instalación para tomar estas decisiones.
- clé recomienda usar lechada sin pigmentos para reducir el riesgo de velo de lechada y manchas.
- Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino son extremadamente porosos y deben sellarse antes de aplicar la lechada y nuevamente como paso final de la instalación, para mantener su apariencia y evitar manchas.
- La selección del color de la lechada siempre depende de nuestro cliente y/o su profesional de diseño. Sin embargo, clé a menudo recibe solicitudes para compartir nuestra opinión sobre las mejores selecciones de lechada para nuestros azulejos. Debido a la amplia variedad de colores de lechada disponibles en la actualidad, clé ofrece esta guía general para la selección del color de lechada para cualquiera de sus azulejos clé:
 - Primero, haga que su contratista complete la instalación del azulejo, excepto la parte de la lechada.
 - Luego, pídale a su contratista que le traiga TODOS los catálogos de colores de lechada del fabricante de lechada preferido para su revisión.
 - Por último, elija una hora del día cuando esté más satisfecho con la iluminación de su espacio (ya sea luz natural, iluminación instalada o una combinación de ambas). Durante esa hora del día y con esa iluminación, seleccione el color de lechada que mejor coincida con su selección de azulejos.
- Si está trabajando con azulejos de alta variación de color o una combinación de azulejos, le recomendamos seguir las recomendaciones anteriores, pero combinar la lechada con el color dentro de su instalación que desee resaltar.
- Si su contratista tiene algún problema o pregunta con respecto a la lechada seleccionada, comuníquese directamente con el fabricante de la lechada, ya que ellos son la línea de contacto más rápida y adecuada.

SELLADO, MANTENIMIENTO, Y CUIDADO

- Por favor, siga la [Guía de Sellado, Mantenimiento y Cuidado](#) de Laticrete para obtener más información sobre la limpieza, mantenimiento y cuidado de su instalación de azulejo.
- Si tiene alguna pregunta sobre los productos Laticrete o cómo usarlos, comuníquese directamente con Laticrete por teléfono: 1-800-243-4788 X 1235.

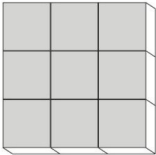
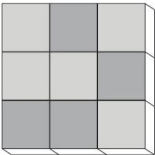
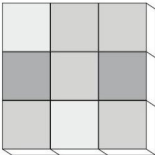
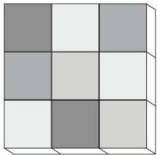
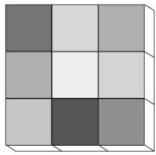
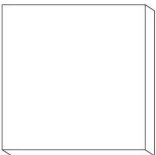
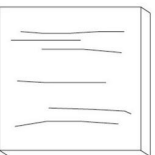
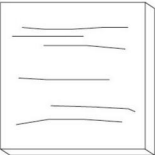
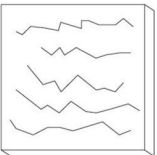
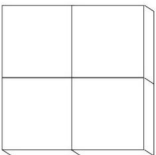
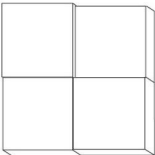
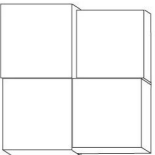
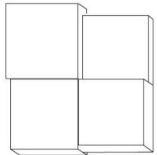
ESPECIFICACIONES ADICIONALES

VARIACIÓN DE COLOR, TEXTURA Y TAMAÑO

Debido al trabajo artesanal con el que se elaboran muchos de nuestros azulejos y a la variedad de materiales utilizados, existe cierto grado de variación en el color, tono y textura. Estas diferencias son más notorias en ciertos tipos de azulejos que en otros, especialmente entre piezas provenientes de distintos lotes o “tandas” de producción. Por lo tanto, es poco probable que tu muestra coincida exactamente con tu pedido final, o que un pedido adicional coincida a la perfección con el primero.

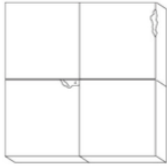
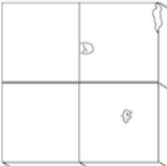
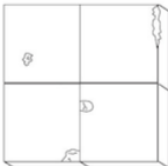
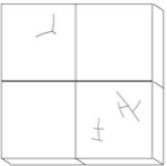
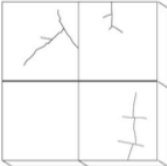
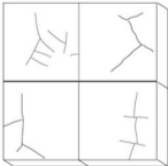
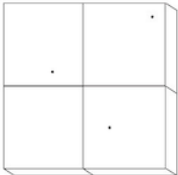
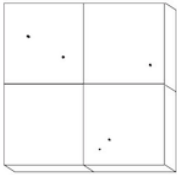
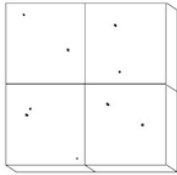
A continuación, se presenta una guía con los distintos grados de variación que hemos asignado a nuestros azulejos:

Los azulejos de pared de terracota Fornace Brioni tienen una clasificación de “nivel 2: ligera” en variación de color y “nivel 3: moderada” en variación de textura. En cuanto a la variación de tamaño, Trama y Mantegna tienen una clasificación de “nivel 2: moderada”, mientras que Acanti y Giulio Romano están clasificados como “nivel 3: alta”.

GRADO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
VARIACIÓN DE COLOR	 baja	 ligera	 moderada	 alta	 extrema
VARIACIÓN DE TEXTURA	 suave	 ligera	 moderada	 alta	n/a
VARIACIÓN DE TAMAÑO	 ligera	 moderada (Trama & Mantegna)	 alta (Acanti & Giulio Romano)	 extrema	n/a

IMPERFECCIONES

Los azulejos Giulio Romano, Mantegna, y Trama tienen una clasificación de ‘nivel I: ocurrirán’ para muescas/desconchados, grietas/craquelado, y manchas de hierro.

GRADO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
MUESCAS / DECONCHADOS	 ocurrirán	 prevalente	 muchos
GRIETAS / CRAQUELADO	 ocurrirán	 prevalente	 muchos
MANCHAS DE HIERRO	 ocurrirán	 prevalentes	 muchas

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Azulejos de terracota no vítrea, formados a mano y cocidos en horno.

COMPONENTES DEL PRODUCTO

Arcilla

DIMENSIONES

FORMA	DIMENSIONES	PESO
TRAMA MOSAIC	3.2 cm x 5.1 cm x 3.8 (1 1/4" x 2" x 3/4")	0.01 kg por pieza (0.03 lb)
MANTEGNA TRIANGLE	15.2 cm x 17.1 cm x 2.5 cm (6" x 6 3/4" x 1")	0.45 kg por pieza (1 lb)
ACANTI	19.7 cm x 19.7 cm x 1.9 cm (7 3/4" x 7 3/4" x 3/4")	1.18 kg por pieza (2.6 lbs)
GIULIO ROMANO – COLUMN	20.3 cm x 49.5 cm x 2.5 cm (8" x 19 1/2" x 1")	9.95 kg por pieza (6.5 lbs)
GIULIO ROMANO – END CAP	20.3 cm x 25.4 cm x 2.5 cm (8" x 10" x 1")	1.36 kg por pieza (3 lbs)

*Tenga en cuenta que todas las dimensiones son nominales y pueden variar +/- 1/4" para Acanti y Giulio Romano, y 1/8" para Mantegna y Trama.

COEFICIENTE DE FRICCIÓN (DCOF ACUTEST)

No se realiza prueba de DCOF, ya que estos azulejos son exclusivamente para uso en paredes.

RESISTENCIA A CICLOS DE CONGELACIÓN / DESCONGELACIÓN (ASTM C1026)

Los azulejos de terracota Fornace Brioni + Cristina Celestino no son resistentes a ciclos de congelación/descongelación (frost resistant o frost-proof.)

ABSORCIÓN DE AGUA (ASTM C373)

26.4% de promedio - no vítreos

CRÉDITOS LEED

El producto es una fuente inherentemente no emisora de COVs (compuestos orgánicos volátiles), ya que está compuesto por materiales como piedra, cerámica, metales, metales con recubrimiento en polvo, metales chapados o anodizados, vidrio, cemento, ladrillo de arcilla y madera maciza sin tratar ni recubrir. No contiene recubrimientos superficiales, aglutinantes ni selladores de base orgánica integrados.

Los azulejos Fornace Brioni se consideran fuentes inherentemente no emisoras bajo el crédito de Materiales de Baja Emisión (Low-emitting Materials) de LEED v4/v4.1. **Actualmente, este es el único crédito de LEED aplicable a nuestros azulejos Fornace Brioni.**

“Inherentemente no emisores” significa que este tipo de azulejo ha demostrado no emitir contaminantes al ambiente interior, por lo que está exento de demostrar cumplimiento con las normas CDPH v1.1-2010 o CDPH v1.2-2017.

El uso de estos azulejos como materiales para muros o pisos debe ingresarse en la calculadora de materiales de baja emisión de LEED v4.1 y marcarse como “inherentemente no emisores” en la pestaña de productos (Columna L).

Actualmente, no contamos con divulgaciones disponibles para el crédito MR (Material Ingredient Disclosures) bajo LEED v4/v4.1. Estamos explorando nuestras opciones de divulgación, pero aún no hemos establecido un cronograma para completarlas.

Tampoco contamos con divulgaciones disponibles para el crédito MR (Declaraciones Ambientales de Producto – EPD) bajo LEED v4/v4.1, y seguimos explorando nuestras opciones sin un plazo definido por el momento.

La contribución al crédito MR (Origen de Materiales) bajo LEED v4/v4.1 no aplica, ya que nuestros azulejos no contienen contenido reciclado, materiales de base biológica, madera ni productos reutilizados. Además, los programas de responsabilidad extendida del productor son muy difíciles de implementar debido a la naturaleza de los métodos de remoción al final de la vida útil del azulejo. *Aunque el azulejo puede durar cientos de años, los estilos y preferencias cambian con el tiempo, lo cual suele ser la razón principal de su retiro. Nos esforzamos por garantizar que nuestros azulejos de terracota resistan el paso del tiempo y sigan siendo atemporales.*

CONTENIDO RECICLADO

Actualmente, nuestros azulejos Fornace Brioni + Cristina Celestino no contienen contenido reciclado. Consulte la divulgación sobre el abastecimiento de materiales anteriormente mencionada.

PORCENTAJE DE MATERIALES PRE CONSUMO Y/O POSCONSUMO

Actualmente, nuestros azulejos Fornace Brioni + Cristina Celestino no contienen materiales pre consumo ni posconsumo. Consulte la divulgación sobre el abastecimiento de materiales anteriormente mencionada.

CLASIFICACIÓN DE RESISTENCIA AL FUEGO

Por lo general, no es necesario realizar pruebas de clasificación de resistencia al fuego en los azulejos cerámicos. Según nuestra comprensión basada en la información proporcionada por la TCNA, la explicación de que la cerámica es un material inorgánico, inerte y típicamente libre de componentes que puedan arder o producir humo suele ser suficiente para cumplir con los requisitos de un especificador, por lo que las pruebas no son necesarias. Además, las temperaturas observadas en dichas pruebas suelen ser inferiores a las temperaturas a las que se cuecen los azulejos cerámicos.

Terracotta es un azulejo cerámico y se encuentra dentro de esta descripción: “Debido a que el azulejo cerámico es incombustible y no produce humo en caso de incendio, cumple de manera inherente con los requisitos de propagación de llamas y desarrollo de humo establecidos en la Sección 803 del Código Internacional de Construcción (IBC) para materiales de revestimiento de paredes y techos interiores.”