



Désormais équipées de la Technologie d'Absorption Metamaterial

Déterminé à offrir une expérience d'écoute supérieure, KEF est un pionnier de l'ingénierie acoustique innovante depuis 1961. En 2009, nous avons donné carte blanche à nos ingénieurs pour créer un haut-parleur mettant en valeur le leadership technologique et les pouvoirs d'innovation de KEF sans préjugés ni restrictions ; ils ont ainsi mis au point le concept révolutionnaire Blade - le premier haut-parleur à source apparente unique au monde. Le concept a été affiné et développé pour la production en 2011, lorsque Blade est devenu une enceinte HiFi que les audiophiles pouvaient réellement acquérir.

Blade est une philosophie en elle-même. Elle consiste à explorer l'art du possible et de repousser les limites du son HiFi sans préjugés ; c'est pourquoi la dernière version de Blade bénéficie de nos dernières innovations acoustiques : Metamaterial Absorption Technology¹ (MAT™), un ensemble de haut-parleurs Uni-Q de 12e génération sur mesure et une quantité d'autres améliorations.

La série Blade se compose de deux modèles : Blade One Meta et Blade Two Meta. Partageant tous deux le même ADN, la même technologie et la même esthétique saisissante, Blade Two Meta éblouit légèrement plus petite.

Technologie de Source Apparente Unique

Au cœur de Blade se trouve la technologie de source apparente unique. Single Apparent Source est une extension de l'emblématique haut-parleur Uni-Q, la pierre angulaire du son signature KEF. La technologie vise à atteindre l'idéal acoustique d'une source ponctuelle, où les basses, moyennes et hautes fréquences rayonnent à partir d'un point.

Des haut-parleurs parfaitement calibrés qui couvrent toute la bande passante du haut-parleur sont configurés de sorte que toutes les fréquences semblent rayonner à partir d'un seul point. Avec Blade, quatre haut-parleurs basse fréquence en paires symétriquement opposées sont étroitement regroupés autour d'un haut-parleur Uni-Q bidirectionnel où les fréquences moyennes et hautes partagent le même centre acoustique.

Le résultat est une image et un son très précis sur une zone plus large. C'est ce qui rend Blade incroyablement cohérent sur toutes les fréquences audibles ; ce que vous entendez est plus réel et immersif.

Technologie d'Absorption révolutionnaire avec MAT™

Outil vraiment révolutionnaire dans l'arsenal acoustique KEF, la technologie d'absorption des métamatériaux (MAT) est une structure très complexe en forme de labyrinthe, où chacun des canaux complexes absorbe efficacement une fréquence spécifique. Lorsqu'ils sont combinés, les canaux agissent comme un trou noir acoustique, absorbant 99% du son indésirable provenant de l'arrière du tweeter, éliminant la distorsion résultante et offrant une performance acoustique plus pure et plus naturelle.

Résultat du développement conjoint avec Acoustic Metamaterials Group, l'utilisation de MAT innove dans la conception des enceintes et démontre une fois de plus la passion incessante de KEF pour le développement de nouvelles technologies afin d'améliorer votre expérience d'écoute. Les métamatériaux sont des structures spécialement développées qui utilisent des matériaux existants de manière à présenter de nouvelles propriétés souhaitables que l'on ne trouve tout simplement pas dans les substances naturelles.

Uni-Q de 12e génération avec MAT

L'Uni-Q de 12e génération avec MAT pour Blade est un ensemble de haut-parleurs sur mesure conçu pour offrir des performances irréprochables sur notre enceinte phare. C'est le résultat de décennies de connaissances accumulées et de l'application d'outils de simulation et d'analyse de pointe. Les évolutions sont nombreuses et participent toutes aux performances sensationnelles de Blade.

Pour commencer, le nouveau dôme de tweeter en aluminium renforcé qui se trouve au centre de l'ensemble de haut-parleurs Uni-Q à la pointe de la technologie est capable de produire des aigus doux, clairs et lyriques, quel que soit le volume. Les ingénieurs de KEF ont repensé l'amortissement du tweeter afin de maximiser l'espace à l'arrière du tweeter pour le nouveau métamatériau d'absorption. L'optimisation de la forme de la cavité et le placement stratégique de deux anneaux de matériau poreux approvoient efficacement les résonances et les imperfections, améliorant ainsi considérablement les détails et la clarté.

Résumé des fonctionnalités

- La technologie de source apparente unique révolutionne l'orientation des haut-parleurs de basse, moyenne et haute fréquence pour offrir un son plus réel et plus immersif
- La technologie d'absorption des métamatériaux élimine 99% de la distorsion des hautes fréquences pour un son pur et naturel
- Uni-Q sur mesure de 12e génération avec haut-parleurs MAT pour une précision acoustique exceptionnelle
- Deux paires de haut-parleurs LF à annulation de force offrent des basses nettes et massivement étendues
- La conception améliorée du filtre a affiné le signal pour une clarté maximale
- Conception optimisée de l'enceinte pour de meilleures performances acoustiques
- Deux modèles : Blade One Meta, Blade Two Meta
- Disponible en huit finitions
- Des finitions personnalisées sont disponibles sur demande



¹ La technologie d'absorption des métamatériaux est un développement conjoint avec Acoustic Metamaterials Group.

Une nouvelle conception de moteur des médiums à distorsion ultra-faible utilise un anneau de cuivre intégré dans l'espace du moteur pour minimiser l'inductance et la variation de l'inductance avec la position de la bobine. Cela abaisse le THD moyen et réduit la compression thermique, ce qui améliore son efficacité.

L'ensemble de haut-parleurs Uni-Q est entièrement découplé pour empêcher les vibrations indésirables de brouiller le son. Un nouveau châssis de découplage flexible est conçu pour réduire les vibrations et éliminer la coloration. Il garantit que les vibrations générées par le système de moteur à moyenne et haute fréquence ne sont pas transmises à l'enceinte.

Un nouveau haut-parleur surround est conçu pour permettre une excursion plus longue sans provoquer de diffraction et étendre la plage de fréquences des fréquences moyennes. De plus, les contours du dôme, du pavillon médium et du contour sont tous optimisés par ordinateur pour assurer une transition parfaitement fluide vers l'enceinte. De plus, le réseau de haut-parleurs Uni-Q est entièrement découplé pour empêcher les vibrations indésirables de brouiller le son, tandis que la technologie unique de guide d'ondes en couronne gère le flux d'air pour recréer la large et uniforme diffusion d'un champ sonore naturel, dispersant l'imagerie haute fréquence étonnamment pure dans toute la pièce.

Le résultat de ces innovations et développements est que cet Uni-Q sur mesure de 12e génération avec MAT offre un son plus transparent et plus réaliste qu'auparavant.

Des basses puissantes et articulées

Les quatre puissants haut-parleurs basse fréquence ventilés de Blade sont parfaitement intégrés à l'Uni-Q de 12e génération avec MAT pour offrir des basses nettes, massivement étendues et parfaitement contrôlées. Fidèle à la pureté du concept original Blade, le découplage de la bobine acoustique du diaphragme permet d'utiliser des filtres d'ordre inférieur, pour une réponse des basses plus pure et plus soyeuse. Pour éviter d'agiter l'enceinte lorsque vous jouez fort, ces haut-parleurs sont montés dos à dos pour annuler les forces cinétiques qui pourraient autrement colorer la sortie, et chaque paire occupe une chambre séparée pour réduire le besoin d'amortissement.

Dans le dernier Blade, la conception du crossover a été améliorée pour affiner le chemin du signal pour une clarté maximale. De plus, deux paires de connecteurs WBT de qualité audiophile permettent un bi-câblage ou une bi-amplification pour une transmission sans perte.

Conception performante

La conception sculpturale de Blade est dictée par l'acoustique. S'effilant gracieusement de haut en bas et d'avant en arrière, la face avant ne présente aucune discontinuité pour nuire à la clarté du son. Fabriquées à partir d'un composite de polyuréthane ultra-haute densité, les courbes paraboliques complexes des enceintes acoustiquement inertes sont intelligemment conçues pour éliminer les ondes stationnaires qui pourraient brouiller le son.

Témoignant de leur sophistication technologique, ces superbes enceintes sont disponibles dans une palette de huit finitions, créées en unissant cinq finitions d'enceintes avec six couleurs de membranes de haut-parleur Uni-Q®. Vous pouvez choisir parmi les trois finitions laquées du boîtier et les couleurs du haut-parleur Uni-Q correspondantes : Arctic White/Champagne, Racing Red/Grey, Piano Black/Copper et Piano Black/Grey; ou à partir de deux finitions satinées mates avec les couleurs du haut-parleur Uni-Q correspondantes : Frosted Blue/Blue, Frosted Blue/Bronze, Charcoal Grey/Red et Charcoal Grey/Bronze. Si cela ne suffit pas, les clients peuvent également créer leur propre palette de couleurs d'enceintes personnalisées en fournissant un Pantone de leur choix, pour une Blade vraiment unique.

S'appuyant sur la capacité d'innover dans le but d'obtenir un son le plus précis et le plus réaliste, Blade vise à perfectionner un concept révolutionnaire pour offrir aux auditeurs l'expérience d'écoute ultime.



Blanc Arctique/
Champagne

Rouge course/
Gris

Piano Black/
Copper

Piano Black/
Gris

Frosted Blue/
Blue

Frosted Blue/
Bronze

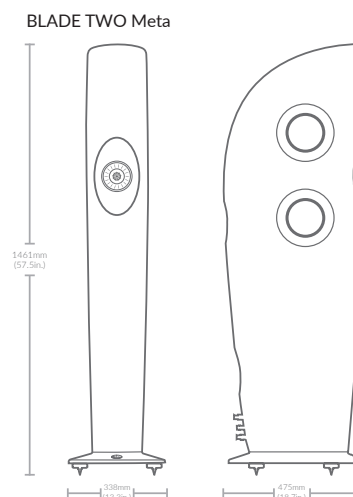
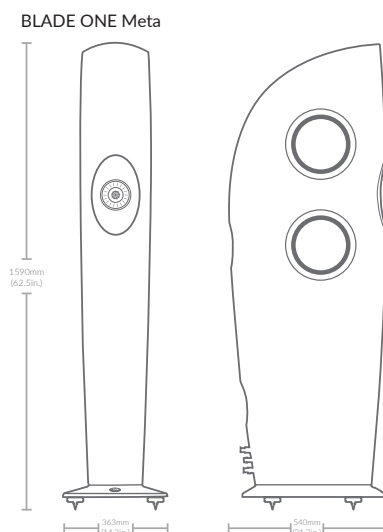
Gris Anthracite/
Rouge

Gris Anthracite/
Bronze



Spécifications

Modèle	BLADE ONE Meta	BLADE TWO Meta
Conception	Bass reflex 3 voies Source Apparente Unique	Bass reflex 3 voies Source Apparente Unique
Haut-parleurs	Haut-parleur Uni-Q : HF: 25 mm (1 in.) dôme aluminium avec MAT MF: 125 mm (5 in.) cône aluminium HP Basses: LF: 4 x 225 mm (9 in.) cône aluminium annulations de forces	Haut-parleur Uni-Q : HF: 25 mm (1 in.) dôme aluminium avec MAT MF: 125 mm (5 in.) cône aluminium Bass units: LF: 4 x 165 mm (6.5 in.) aluminium cone, force cancelling
Gamme de fréquences (-6dB)	27 Hz - 45k Hz	30 Hz - 45k Hz
Gamme de fréquences typique dans la pièce réponse des basses (-6dB)	20Hz	25Hz
Réponse en fréquences (+/-3dB)	35 Hz - 35k Hz	33 Hz - 35k Hz
Fréquences de transition	350 Hz, 2k Hz	450 Hz, 2.2k Hz
Impédance nominale	50 - 400W	50 - 400W
Sensibilité (2.83v/ 1m)	88 dB	86 dB
Distorsion Harmonique 2 ^{me} et 3 ^{me} harmoniques (90dB, 1m)	<0.5% 40 Hz - 100k Hz <0.2% 200 Hz - 2k Hz <0.1% 2k Hz - 20k Hz	<0.5% 40 Hz - 100k Hz <0.2% 200 Hz - 2k Hz <0.1% 2k Hz - 20k Hz
Puissance maximale (SPL) (niveau de pression acoustique à 1m avec bruit rose)	117dB	116dB
Impédance	4 Ω (min. 2.8 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
Poids	57.2 kg (126 lbs.)	35.3kg (77.8 lbs.)
Dimensions - avec pieds (H x l x P)	1590 x 363 x 540 mm (62.5 x 14.3 x 21.2 in.)	1461 x 338 x 475 mm (57.5 x 13.3 x 18.7 in.)
Finitions standard	Piano Black/Copper, Piano Black/Gris, Frosted Blue/Blue, Frosted Blue /Bronze, gris anthracite/rouge, gris anthracite/bronze, rouge course/gris et blanc arctique/champagne	



Rendez-vous sur [KEF.com](https://www.kef.com) pour en savoir plus sur KEF et ses produits.

KEF se réserve le droit de modifier ou de compléter les spécifications en accord avec sa recherche et développement continus. E&OE.