

THE REFERENCE



THE REFERENCE

DAS UNVERZICHTBARE FÜR JEDEN AUDIOPHILEN.
HANDGEFERTIGT VON DEN MEISTERN, DIE DEN
STANDARD FÜR AUDIOQUALITÄT GESETZT HABEN, IST
THE REFERENCE DER MASSSTAB FÜR LAUTSPRECHER
UND KLANGWIEDERGABE. THE REFERENCE
VERKÖRPERT DIE PHILOSOPHIE VON KEF UND DAS
UNERMÜDLICHE STREBEN NACH PERFEKTION.

**JETZT MIT DER INNOVATIVEN
METAMATERIAL-ABSORPTIONSTECHNOLOGIE VON KEF.**

DETAILGENAU ÜBERARBEITET

EINE IKONE FÜR MORGEN NEU DEFINIERT



"Wir haben nach einem Produktnamen gesucht, der die Idee vermittelt, dass jeder Lautsprecher in allen Phasen der Produktion einer genauen Prüfung unterzogen wird, die in einem abschließenden Testvergleich mit einem im Labor gepflegten Referenzstandard gipfelt. Daraus entstand der Name der Methode: Reference."

Raymond Cooke OBE

KEF-Gründer



DER MASSSTAB ALLER MASSSTÄBE



REFERENCE 104aB



REFERENCE 103



REFERENCE 105



REFERENCE 105.2



REFERENCE 101



REFERENCE 104/2



REFERENCE 107



REFERENCE 105/3



REFERENCE 109



REFERENCE 204C



REFERENCE 5

Seit ihrer Markteinführung im Jahr 1973 hat The Reference immer wieder neue Maßstäbe für Lautsprecher gesetzt. Die perfekte Reproduktion des aufgenommenen Klangs ist das, wofür The Reference immer gestanden hat.

Als Pionier in der Nutzung digitaler Technologien zur Erzielung höchster Klanggenauigkeit kann jedes Paar der Reference-Serie bis auf ein halbes Dezibel an den im Labor ermittelten Referenzstandard angepasst werden. Die exakte Paaranpassung sorgt für eine perfekte Stereowiedergabe, so dass diese revolutionären Lautsprecher für ihre überragende akustische Präzision gelobt werden.

Seit der ersten Generation wurde The Reference kontinuierlich durch neue Innovationen und technologische Entwicklungen verbessert. Schon die erste Phase war bahnbrechend, und jede weitere Phase von The Reference hat das Wissen der Welt über die Wissenschaft der Akustik erweitert.

In der neuesten Entwicklung ist The Reference mit unserer neuesten Innovation ausgestattet: Metamaterial-Absorptionstechnologie (MAT) und ist weiterhin der beste Ausdruck der KEF-Philosophie, bei der fortschrittliche Technik auf inspiriertes Design trifft.

REVOLUTIONÄRE SCHALLABSORPTION MIT MAT™

MAT™ ist ein wahrhaft revolutionäres Werkzeug im akustischen Arsenal von KEF, das völlig neue Wege im Lautsprecherdesign beschreitet.

Die Metamaterial-Absorptionstechnologie (MAT) ist eine hochkomplexe, labyrinthartige Struktur, bei der jeder der komplizierten Kanäle eine bestimmte Frequenz effizient absorbiert. Kombiniert wirken die Kanäle wie ein akustisches schwarzes Loch, das 99 % des unerwünschten Schalls, der von der Rückseite des Hochtöners kommt, absorbiert, die daraus resultierenden Verzerrungen eliminiert und eine reinere, natürlichere akustische Leistung bietet.

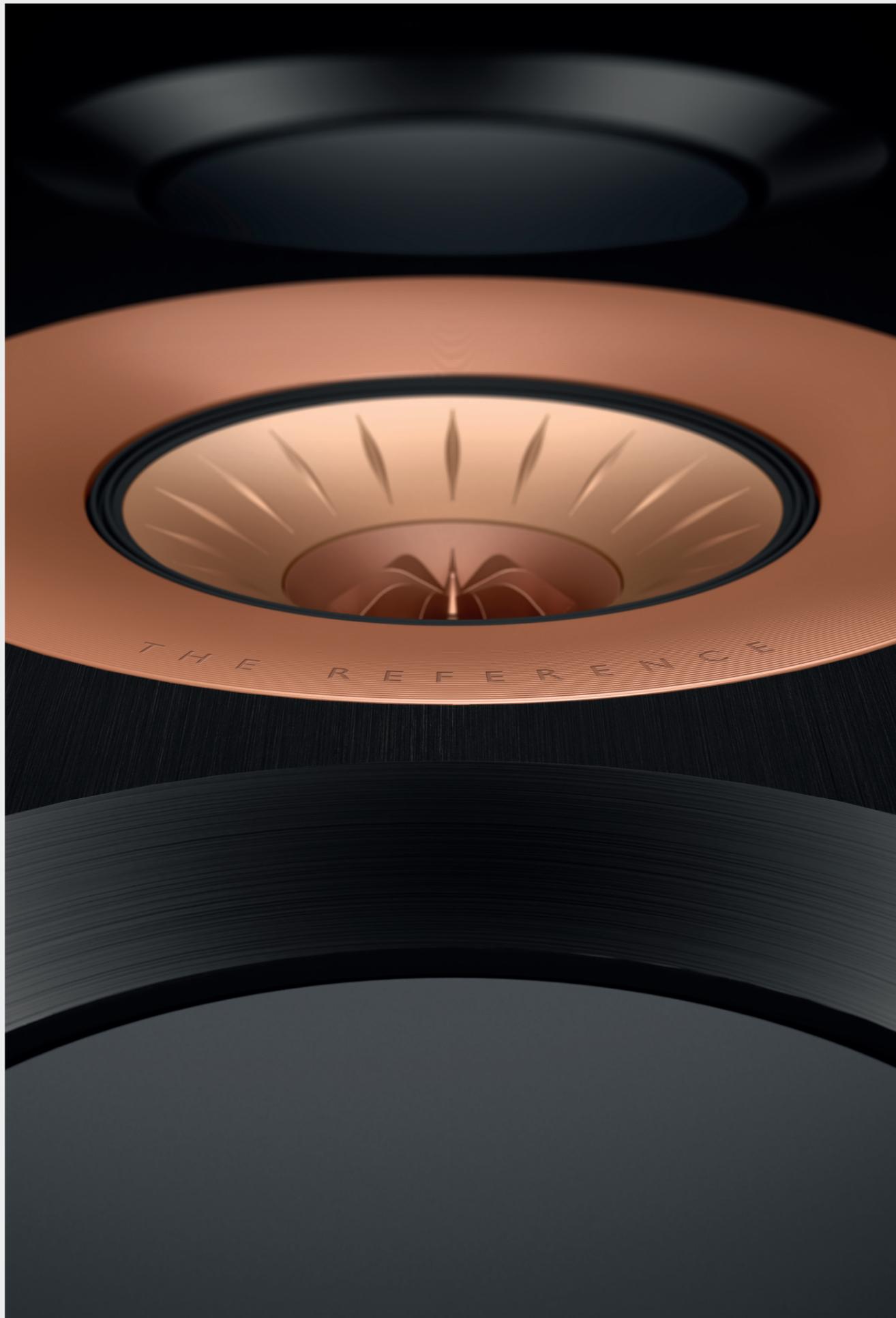
Metamaterialien sind speziell entwickelte Strukturen, die vorhandene Materialien so nutzen, dass sie neue, wünschenswerte Eigenschaften aufweisen, die in natürlich vorkommenden Substanzen einfach nicht zu finden sind.

Die Verwendung von MAT ist das Ergebnis einer gemeinsamen Entwicklung mit der Acoustic Metamaterials Group und eröffnet völlig neue Wege im Lautsprecherdesign. Sie zeigt einmal mehr die unermüdlige Leidenschaft von KEF für die Entwicklung neuer Technologien zur Verbesserung Ihres Hörerlebnisses.

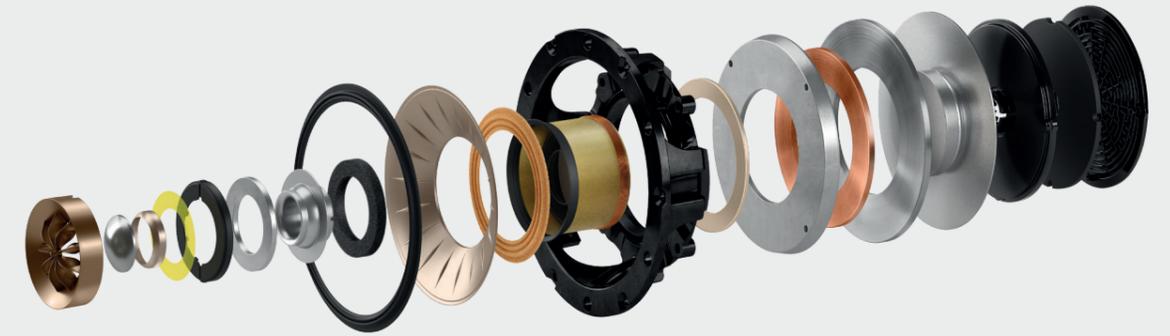


Eine clevere Art, unerwünschte Schallwellen zu absorbieren.
- What Hi-Fi? Innovation des Jahres 2020





EINE KLASSE FÜR SICH

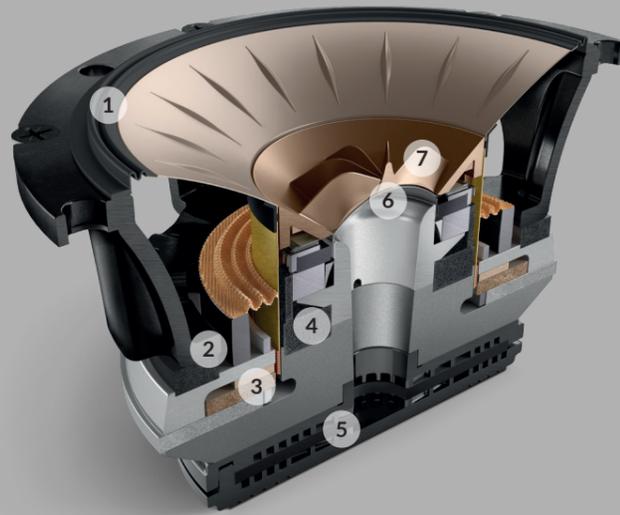


Jeder Lautsprecher der The Reference-Reihe strahlt das Gefühl von Qualität aus, das sich aus der handwerklichen Fertigung durch die Meister von KEF in Maidstone, Kent, Großbritannien, ergibt. Die The Reference-Lautsprecher sind so konzipiert, dass sie akustisch außergewöhnlich und optisch ansprechend sind, und jeder Lautsprecher wird sorgfältig nach den außergewöhnlichen Standards von KEF gebaut.

Die The Reference-Serie umfasst zwei Drei-Wege-Standlautsprecher, einen beeindruckenden Drei-Wege-Regallautsprecher und zwei Drei-Wege-Center-Lautsprecher, die als Links-Mitte-Rechts-Lautsprecher (LCR) verwendet werden können, sowie einen 1000-Watt-Subwoofer.

The Reference kombiniert phänomenale High-Fidelity-Leistung mit kompletter Mehrkanal-Vielseitigkeit. Und jetzt machen neue technologische Fortschritte die The Reference-Serie noch beeindruckender. Das Herzstück der The Reference-Reihe ist jetzt ein maßgeschneidertes Uni-Q-System der 12. Generation mit MAT. Diese neue Ergänzung macht die The Reference-Serie wirklich zu einer Klasse für sich.

ÜBERALL SITZEN, JEDES DETAIL HÖREN



Die Uni-Q-Technologie platziert den Hochtöner genau in der akustischen Mitte des Tiefmitteltöners, so dass beide zusammen als eine einzige Punktschallquelle wirken und den Klang gleichmäßiger im Raum verteilen. Das Ergebnis ist die Eliminierung des begrenzten "Sweet Spots", so dass jeder, der an verschiedenen Stellen im Raum sitzt, den gleichen natürlichen, detaillierten Klang erleben und genießen kann.

Die neueste Uni-Q-Treiberanordnung für The Reference ist die 12. Generation des Uni-Q mit MAT™ und wurde über mehrere Phasen hinweg verfeinert. Dieses maßgeschneiderte Treibersystem wurde entwickelt, um makellose Leistung zu liefern, und ist das Ergebnis von jahrzehntelangem internen Wissen und der Anwendung modernster Simulations- und Analysetools.

1 Treibersicke

Eine neue Treibersicke wurde entwickelt, um eine größere Auslenkung zu ermöglichen, ohne Beugung zu verursachen und den Frequenzbereich der mittleren Frequenzen zu erweitern. Außerdem wurden die Konturen der Kalotte, des Mitteltoners und der Sicke computeroptimiert, um einen perfekten Übergang zum Gehäuse zu gewährleisten.

2 Flexibles Entkopplungschassis

Ein neues flexibles Entkopplungschassis wurde entwickelt, um Vibrationen zu reduzieren und Verfärbungen zu verringern. Es sorgt dafür, dass die vom Mittel- und Hochfrequenz-Motorsystem erzeugten Schwingungen nicht auf das Lautsprechergehäuse übertragen werden.

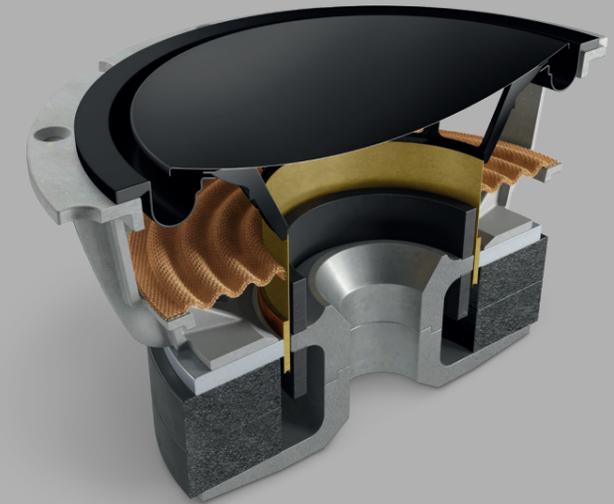
3 MT-Motor mit extrem geringer Verzerrung

Ein neuer, extrem verzerrungsarmer Mitteltonmotor verwendet einen Kupferring, der in den Motorspalt eingebettet ist, um die Induktivität und die Variation der Induktivität mit der Spulenposition zu minimieren. Dadurch wird der Klirrfaktor im Mitteltonbereich gesenkt und die thermische Kompression reduziert, was zu einer verbesserten Effizienz führt.

4 Hochtöner-Spaltdämpfer

Der Hochtöner-Spaltdämpfer wurde neu konstruiert, um den Platz auf der Rückseite des Hochtöners für den neuen Metamaterial-Absorber zu maximieren.

BASS IN REFERENZQUALITÄT



5 MAT-Hochtonabsorber

Der MAT-Hochtonabsorber ist eine hochkomplexe, labyrinthartige Struktur, bei der jeder der komplizierten Kanäle eine bestimmte Frequenz effizient absorbiert. Zusammengenommen absorbieren die Kanäle 99 % des unerwünschten Schalls von der Rückseite des Hochtöners.

6 Hochtönerkalotte

Die neue, versteifte Aluminium-Hochtönerkalotte, die im Zentrum des hochmodernen Uni-Q-Chassisarrangements sitzt, ist in der Lage, unabhängig von der Lautstärke gleichbleibend sanfte, klare und lebendige Höhen zu liefern.

7 Tangerine-Waveguide

Die patentierte Tangerine-Waveguide-Technologie steuert den Luftstrom, um die weite, gleichmäßige Ausbreitung eines natürlichen Klangfeldes nachzubilden und die erstaunlich reine Hochtönerabbildung im ganzen Raum zu verteilen.

Saubere, satte und präzise artikulierte Bässe tragen erheblich zum Genuss von Stereo- oder Mehrkanalton bei.

Der 165 mm Tieftöner der The Reference ergänzt perfekt die neue Uni-Q-Treiberanordnung der 12. Generation. Mit einem massiven, belüfteten Magneten und einer großen Aluminiumdraht-Schwingspule, die eine außergewöhnlich leichte, steife und starke Aluminiummembran anstelle eines herkömmlichen Konus antreibt, sind die Dynamik und die Belastbarkeit hervorragend. Auch die Verzerrungsleistung ist exzellent. Ob laut oder leise gespielt, ob in filigranen Passagen oder mit satten Basseffekten - die Kombination aus fortschrittlichen Materialien, intelligenter Technik und sorgfältiger Detailarbeit ermöglicht es, dass die Bässe nahtlos mit den makellosen Mitten und Höhen verschmelzen.

ENTHÜLLT DIE KLEINSTEN DETAILS

Die Reference-Treiber sind in eine glatte, auffallend markante Schallwand eingelassen. Sie besteht aus massivem Aluminium oder bei der Weißen Version aus einem Aluminium-Kunstharz Kompositmaterial, was der Gehäusestruktur eine enorme Steifigkeit verleiht. Die Schallwand hat auch eine akustische Dämpfungsfunktion, da sie über dämpfende Pads elastisch mit dem Gehäuse verbunden und mit hochfesten Schrauben befestigt ist. Der Shadow Flare reduziert schädliche Beugungseffekte des Gehäuses drastisch, so dass der Uni-Q auf höchstem Niveau arbeiten kann. Eine präzisionsgefertigte Oberfläche erweitert den Waveguide-Effekt vom Uni-Q und sorgt so für mehr Brillanz, insbesondere bei den subtilen Nuancen von gezupften Saiten und anderen perkussiven Klängen.



ENTWICKELT, UM FLEXIBEL ZU SEIN

Die Reference-Lautsprecher sind erfreulich anspruchslos, was die Positionierung angeht, und lassen sich dank der innovativen Flexible Port Technology von KEF, mit der Port-Resonanzen reduziert werden können, leicht auf Ihren Hörbereich abstimmen.

Es gibt zwei Optionen für Bassreflexrohre, die es dem Benutzer ermöglichen, den Klang an den jeweiligen Raum anzupassen. Außerdem wurden die Öffnung und das Profil jeder Öffnung mit Hilfe von Computational Fluid Dynamics berechnet, um turbulente Luftgeräusche zu vermeiden, die den Klang verfälschen könnten - ein weiterer Teil des komplexen Puzzles, das die atemberaubende Leistung von The Reference ausmacht.





AM COMPUTER MODELLIERTES GEHÄUSE

Die Schönheit der The Reference-Gehäuse, die von Hand in paarweise aufeinander abgestimmten Holzurnieren oder in edlem Hochglanz lackiert wurden, um die elegante Schallwand aus Verbundwerkstoff zu ergänzen, liegt tiefer als in ihrem zweckmäßigen architektonischen Aussehen.

Die Struktur wurde mithilfe von Finite-Elemente-Analysen entwickelt, um die ideale Form und Verstrebungsgeometrie zu bestimmen und die Auswirkungen stehender Wellen zu minimieren, die andernfalls zu Unregelmäßigkeiten und Resonanzen bei der Lautsprecherwiedergabe führen können. Durch die Verwendung von Dämpfungsschichten zur Absorption unerwünschter Schwingungen und massiven internen Verstrebungen zur Verstärkung der gesamten Struktur sind die Reference-Gehäuse praktisch träge. Und ohne Plattenresonanzen, Streureflexionen oder Boxenfärbungen, die den Klang trüben, sind die Mitten und Bässe, die Sie hören, außergewöhnlich glatt, sauber und rein.







REFERENCE 5 Meta



Wenn Sie es mit der ultimativen Klangwiedergabe ernst meinen, ist die Reference 5 Meta ein Beispiel für die Leidenschaft für Innovation, die der Designphilosophie von The Reference zugrunde liegt.

Jeder der Drei-Wege-Standlautsprecher verfügt über vier leistungsstarke 165-mm-Tieftöner und das Uni-Q-Chassisanordnung der 12. Generation mit 125-mm-Mitteltöner und 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner mit MAT™.

Der patentierte Tangerine-Waveguide von KEF, der wie eine akustische Linse wirkt, um die Wellenfront zu optimieren, sorgt für ein breiteres und gleichmäßigeres Abstrahlverhalten als bei herkömmlichen

Lautsprechern - und da es keine Oberflächenunterbrechungen gibt, die den Klang trüben, ist die Klarheit außergewöhnlich. Die Tieftonwiedergabe von vier leistungsstarken Tieftönern mit einer kombinierten Abstrahlfläche, die der eines 12-Zoll-Subwoofers entspricht, ist so üppig, wie Sie es erwarten würden, jedoch mit weitaus geringeren Verzerrungen. Niedrige Frequenzen werden mit Agilität und absoluter Kontrolle wiedergegeben und fügen sich nahtlos in den Uni-Q-Ausgang ein, um ein allumfassendes Klangfeld mit Präzision und Tiefe zu schaffen. Der neue Zusatz MAT absorbiert 99 % des unerwünschten Schalls, der von der Rückseite des Hochtöners kommt, eliminiert die daraus resultierenden Verzerrungen und sorgt für eine natürlichere akustische Leistung. Für Musik oder Film ist dies buchstäblich eine Offenbarung.

REFERENCE 3 Meta



Die Reference 3 Meta hat die gleiche Design-DNA wie die Reference 5 Meta und verfügt über die gleiche unheimliche Fähigkeit, ein komplexes, emotional fesselndes dreidimensionales Klangbild zu erzeugen, das Sie mitten ins Zentrum der ursprünglichen Performance versetzt.

Das Herzstück ist das Uni-Q-Chassisanordnung der 12. Generation mit Metamaterial-Absorptionstechnologie (MAT), die neueste technologische Entwicklung von KEF, die Sie direkt ins Zentrum des Geschehens versetzt. Das Drei-Wege-Design mit zwei 165-mm-Tieftönern ist perfekt über und unter der Uni-Q-Chassisanordnung für Punktschallquellen positioniert. Die Wiedergabetreue im Mittel- und

Hochtonbereich ist hervorragend, mit einem glatten, flachen Frequenzgang auf der Achse und einem ausgewogenen Frequenzgang in anderen Richtungen.

Zusammen mit den breiten, umfassenden Abstrahlcharakteristiken des Uni-Q ermöglicht es die Reference 3 Meta jedem im Raum, die gleiche reichhaltige, räumlich präzise Akustik zu genießen, ohne auf einen konventionellen "Sweet Spot" beschränkt zu sein. Lyrisch, fein nuanciert und erstaunlich kraftvoll, wenn es darauf ankommt, intensivieren die Lautsprecher das Erlebnis von Musik oder Theater wie nur wenige andere Lautsprecher es können.





REFERENCE 1 Meta



Als einziges Regallautsprechermodell der Reference-Serie könnte die Reference 1 Meta der einzige Lautsprecher sein, den Sie brauchen, um raumfüllenden, hochwertigen Klang zu genießen. Das Drei-Wege-Design ist sehr leistungsstark und beinhaltet alle bahnbrechenden Innovationen der 12. Generation der Uni-Q-Treiberanordnung mit Metamaterial-Absorptionstechnologie (MAT).

Durch die Kombination der Uni-Q-Treiberanordnung mit dem 165 mm Aluminiumkonus-Tieftöner erzeugt die Reference 1 Meta eine überzeugend realistische Klangbühne, die in keinem Verhältnis zu ihrer relativ bescheidenen Größe steht.

Auf Regalen oder den KEF S-RF1 Standfüßen montiert, macht die inhärent breite, gleichmäßige Abstrahlcharakteristik, die die Uni-Q-Treiberanordnung auszeichnet, die Reference 1 Meta zu einem idealen Rückkanal-Heimkino-Lautsprecher in einem System, das sowohl Ihr Herz als auch Ihren Verstand berühren kann.



REFERENCE 4 Meta



Als Hauptquelle für Dialoge und Stimmen ist der Center-Kanal entscheidend für ein realistisches Heimkinoerlebnis und Ihre emotionale Bindung an das Geschehen auf der Leinwand.

Durch die Platzierung der neuesten 12. Generation der Uni-Q-Treiberanordnung mit MAT zwischen vier 165 mm Basstreibern gibt die Reference 4 Meta jedes noch so kleine Detail dessen, was der Regisseur oder Künstler beabsichtigt hat, absolut originalgetreu wieder

- räumlich präzise, atemberaubend klar und mit einem Dynamikbereich, der schnelle Übergänge mühelos in den Griff bekommt. Dieser Center-Lautsprecher kann auch als Links-Mitte-Rechts-Lautsprecher für ein Heimkino-Setup verwendet werden.

Für Filmliebhaber, die ganz in den Film eintauchen wollen, ist die Reference 4 Meta das Nonplusultra an absoluter Qualität. In Bezug auf Klarheit, Detailtreue und emotionale Tiefe ist sie eine Offenbarung.



REFERENCE 2 Meta



Mit der gleichen 12. Generation von Uni-Q Treibern mit MAT, flankiert von zwei leistungsstarken 165 mm Tieftönern in einem geschlossenen Gehäuse, besitzt die Reference 2 Meta die unheimliche Fähigkeit, Sie sowohl in die Musik als auch in Filme vollkommen eintauchen zu lassen.

Die Reference 2 Meta wurde für Menschen entwickelt, die kleinere Räume haben, aber dennoch einen vollwertigen, leistungsstarken

Klang wünschen. Sie offenbart alle Feinheiten von Film-Soundtracks und Musikaufnahmen mit dem gleichen erstaunlichen Realismus und der gleichen Klarheit wie die größere Reference 4 Meta. Die Dynamik, die räumliche Präzision und die Abstrahlcharakteristik sind ebenso herausragend, wobei die innovative Konfiguration fortschrittlicher Treiber TT-, MT- und HT-Impulse perfekt integriert, um jedes Detail des aufgenommenen Signals mit absoluter Treue zu reproduzieren.



LEISTUNGSSTARKE SOCKEL UND STANDFÜSSE



Um zu verhindern, dass die Vibrationen des Gehäuses durch den Boden des Hörraums übertragen werden, stehen die Reference 5 Meta und die Reference 3 Meta auf einem mit viel Liebe zum Detail entwickelten Sockel mit Spikes. Der präzise gefertigte Sockel und die Spikes sind so konzipiert, dass sie sich leicht einstellen lassen, wobei die Schrauben durch eine elegante, gefräste Kappe verdeckt werden.

Der S-RF1 Standfuß bietet die perfekte Plattform für die Performance Ihrer Lautsprecher. Er wurde für die Reference 1 Meta-Lautsprecher entwickelt und verfügt über ein Befestigungssystem mit integriertem Kabelmanagement, das es ermöglicht, die Kabel zu verbergen.



TECHNISCHE DATEN



Modell	REFERENCE 1 Meta	REFERENCE 3 Meta	REFERENCE 5 Meta
Ausführung	Drei-Wege-Bassreflex	Drei-Wege-Bassreflex	Drei-Wege-Bassreflex
Treiber	Uni-Q-Treiberanordnung: HT: 25 mm Aluminiumkalotte mit MAT MT: 125 mm Aluminium-Membran Basstreiber: TT: 165 mm Aluminium-Membran	Uni-Q-Treiberanordnung: HT: 25 mm Aluminiumkalotte mit MAT MT: 125 mm Aluminium-Membran Basstreiber: TT: 2 x 165 mm Aluminium-Membran	Uni-Q-Treiberanordnung: HT: 25 mm Aluminiumkalotte mit MAT MT: 125 mm Aluminium-Membran Basstreiber: TT: 4 x 165 mm Aluminium-Membran
Frequenzbereich Freifeld (-6 dB)	Kurzer Port: 40 Hz - 45 kHz Langer Port: 37 Hz - 45 kHz	Kurzer Port: 38 Hz - 45 kHz Langer Port: 35 Hz - 45 kHz	Kurzer Port: 35 Hz - 45 kHz Langer Port: 32 Hz - 45 kHz
Frequenzbereich typische Basswiedergabe im Raum (-6 dB)	30 Hz	28 Hz	25 Hz
Frequenzgang (±3 dB)	45 Hz - 35 kHz	43 Hz - 35 kHz	40 Hz - 35 kHz
Übergangsfrequenz	450 Hz, 2,1 kHz	450 Hz, 2,1 kHz	450 Hz, 2,1 kHz
Anforderungen an den Verstärker	50 - 200 W	50 - 300 W	50 - 400 W
Empfindlichkeit (2,83 V/1 m)	85 dB	86 dB	88 dB
Harmonische Verzerrung 2. und 3. Ordnung (90 dB, 1 m)	<0,5 % 40 Hz - 100 kHz <0,2 % 200 Hz - 2 kHz <0,1 % 2 kHz - 20 kHz	<0,5 % 40 Hz - 100 kHz <0,2 % 200 Hz - 2 kHz <0,1 % 2 kHz - 20 kHz	<0,5 % 40 Hz - 100 kHz <0,2 % 200 Hz - 2 kHz <0,1 % 2 kHz - 20 kHz
Maximale Ausgangsleistung (Spitzenschalldruckpegel auf 1 m mit rosa Rauschen)	111 dB	113,5 dB	116 dB
Impedanz	4 Ω (min. 3,2 Ω)	4 Ω (min. 3,2 Ω)	4 Ω (min. 3,2 Ω)
Gewicht	18,2 kg	51,3 kg	60,2 kg
Abmessungen (H x B x T) [mit Frontblende und Anschlüssen]	440 x 205 x 422 mm	1155 x 205 x 462 mm	1350 x 205 x 462 mm
Abmessungen (H x B x T) [mit Frontblende, Anschlüssen und Sockel]	K.A.	1207 x 323 x 467 mm	1402 x 323 x 467 mm
Farbversionen	Satin Walnut/Silver, High-Gloss White/Blue, High-Gloss White/Champagne, High-Gloss Black/Grey, High-Gloss Black/Copper		

REFERENCE 2 Meta	REFERENCE 4 Meta	Model	REFERENCE 8b
Geschlossenes Drei-Wege-Gehäuse	Drei-Wege-Bassreflex	Design	Geschlossenes Gehäuse mit Force-Cancelling
Uni-Q-Treiberanordnung: HF: 25 mm Aluminiumkalotte mit MAT MF: 125 mm Aluminium-Membran Basstreiber: TT: 2 x 165 mm Aluminium-Membran	Uni-Q-Treiberanordnung: HT: 25 mm Aluminiumkalotte mit MAT MT: 125 mm Aluminium-Membran Basstreiber: TT: 4 x 165 mm Aluminium-Membran	Tieftöner	2 x 225 mm
65 Hz - 45 kHz	Kurzer Port: 43 Hz - 45 kHz Langer Port: 40 Hz - 45 kHz	Frequenzweite bei 90 bB, freistehend (-6 dB)	18 Hz
46 Hz	33 Hz	Frequenzweite bei 90 bB, freistehend (±3 dB)	24 Hz
80 Hz - 35 kHz	48 Hz - 35 kHz	Verstärker	2 x 500 W Class D mit Schaltnetzteil und DSP
450 Hz, 2,1 kHz	450 Hz, 2,1 kHz	Maximale Lautstärke (Schalldruck bei 1 m/50 Hz)	110 dB
50 - 300 W	50 - 400 W	Tiefpassfilter, variabel	variable Frequenz: 40-160 Hz variabler Ausgang: 12 dB/oct, 18 dB/oct, 24 dB/oct LFE-Modus: 350 Hz, 18 dB/oct
86 dB	88 dB	Eingang	Cinch, XLR
<0,5 % 40 Hz - 100 kHz <0,2 % 200 Hz - 2 kHz <0,1 % 2 kHz - 20 kHz	<0,5 % 40 Hz - 100 kHz <0,2 % 200 Hz - 2 kHz <0,1 % 2 kHz - 20 kHz	Ausgänge	Cinch
113,5 dB	116 dB	Netto-Innenvolumen	23 l
4 Ω (min. 3,2 Ω)	4 Ω (min. 3,2 Ω)	Gewicht	34 kg
22,8 kg	45,2 kg	Abmessungen (H x B x T)	398 x 365 x 429 mm
205 x 630 x 335 mm	205 x 1090 x 463 mm	Stromversorgung	100 V - 120 V / 220 V - 240 V ~50/60 Hz
K.A.	K.A.	Leistung	1000 W
Satin Walnut/Silver, High-Gloss White/Blue, High-Gloss White/Champagne, High-Gloss Black/Grey, High-Gloss Black/Copper	Satin Walnut/Silver, High-Gloss White/Blue, High-Gloss White/Champagne, High-Gloss Black/Grey, High-Gloss Black/Copper	Ausführung	Deep Piano Black

KEF behält sich das Recht vor, im Rahmen der laufenden Forschung und Entwicklung die Spezifikationen zu ergänzen oder zu ändern. E&OE.

FARBAUSFÜHRUNGEN



Die von Experten entwickelten Gehäuse sind in edlem Hochglanz oder in detailreichen, paarweise aufeinander abgestimmten Holzfurnieren ausgeführt, die die markante Schallwand ergänzen. Es stehen fünf Farbausführungen zur Verfügung, eine Kombination aus drei Gehäusefarben und fünf Farben für den Treiber: Satin Walnut/Silver, High-Gloss Black/Copper, High-Gloss Black/Grey, High-Gloss White/Blue, and High-Gloss White/Champagne.



High-Gloss Black/Copper



High-Gloss Black/Grey



High-Gloss White/Blue



High-Gloss White/Champagne



Satin Walnut/Silver

REFERENCE 8b



Um die volle Wirkung dramatischer Bildschirmeffekte in einem Heimkinosystem zu erleben, sind Präzision und Kontrolle des Basses ebenso wichtig wie seine Ausdehnung. Sie wollen einen kraftvollen und artikulierte, nicht einen schwammigen oder verwaschenen Bass. Deshalb ist der Reference 8b Subwoofer mit zwei 500-Watt-Class-D-Verstärkern ausgestattet, die jeweils einen 228-mm-Langhubtreiber mit extrem geringer Verzerrung ansteuern.

Dank der ausgeklügelten Force-Cancelling-Technologie von KEF sind diese enorm leistungsstarken Treibereinheiten Rücken an Rücken in dem stark verstreuten, akustisch internen Gehäuse verbunden. Durch die Auslöschung der von ihnen erzeugten Kräfte ermöglicht diese Konfiguration einen effektiveren Betrieb beider Treibereinheiten und eine spürbar bessere Definition von Tieftoneffekten. Wenn Sie noch nie einen wirklich guten Subwoofer erlebt haben, werden Sie erstaunt sein, welchen Unterschied er für Ihr Seh- und Hörvergnügen macht.



THE REFERENCE ERLEBEN

Der Beweis liegt im Hören. Nur wenn Sie The Reference in ihrer ganzen Pracht hören, wissen Sie genau, wozu dieser Lautsprecher fähig ist.

Finden Sie einen Händler



