

Q Series

Altavoces de alta fidelidad



La sucesora de nuestra reconocida y galardonada gama de altavoces de alta fidelidad, la Serie Q ha evolucionado una vez más en su 9.º iteración desde 1991. Al incorporar ahora la revolucionaria tecnología de absorción de metamateriales (MAT™) y un paquete de innovadora tecnología acústica derivada de nuestros emblemáticos altavoces de alta fidelidad, el sonido de alta fidelidad es más accesible que nunca. Al aprovechar la última matriz de controladores Uni-Q de 12.º generación y modernas técnicas de análisis, la Serie Q se ha reformado con detalle. Incluye un nuevo diseño de crossover que ajusta la respuesta de la ruta de señal para un sonido más natural y detallado. El resultado es una gama integral de ocho altavoces que se pueden personalizar fácilmente a tu espacio y configuración deseada. Ya sea para música estéreo o cine en casa de canales múltiples, la Serie Q ofrece una solución para todos.

Absorción acústica revolucionaria con MAT™

El nuevo avance esencial en la Serie Q es la integración de la tecnología de absorción de metamateriales (MAT)¹, una innovación revolucionaria que lleva el rendimiento de la última matriz de controladores Uni-Q de 12.º generación a otro nivel en términos de precisión y claridad.

MAT es una estructura similar a un laberinto altamente compleja, donde cada uno de los intrincados canales absorbe de manera eficiente una frecuencia específica. Cuando se combinan, los canales actúan como un agujero negro acústico, absorbiendo el 99% del sonido no deseado que proviene de la parte posterior del tweeter, eliminando la distorsión resultante y brindando un rendimiento acústico más puro y natural.

Sonido KEF superior

La matriz de controladores Uni-Q de 12.º generación con MAT se encuentra en los ocho modelos de la Serie Q y ofrece un rendimiento increíblemente detallado. Es el resultado de décadas de conocimiento interno acumulado y la aplicación de modernas herramientas de simulación y análisis. Hay numerosos desarrollos y todos son parte del impresionante rendimiento de la Serie Q.

La matriz de controladores Uni-Q se ha rediseñado para maximizar las mejoras de rendimiento que ofrece MAT. La guía de ondas cónica que acopla la cúpula del tweeter al nuevo absorbente de metamaterial se ha diseñado especialmente para el altavoz a medida en función de su profundidad. El amortiguador de espacio del tweeter rediseñado coloca estratégicamente dos anillos de material poroso para domar las resonancias y las imperfecciones de manera efectiva, mejorando así en gran medida los detalles y la claridad.

El sistema del motor del tweeter se ha rediseñado para maximizar la transmisión de energía desde la parte trasera del tweeter hasta el absorbedor MAT. El área de la rejilla de ventilación de la cámara trasera del tweeter se ha incrementado en un 250%, lo que permite que llegue más sonido al absorbedor metamaterial y, por tanto, su eficacia. Esto también reduce significativamente la presión acústica detrás de la cúpula, permitiendo que el tweeter funcione de forma más lineal, lo que conduce a una menor distorsión aún².

El chasis de desacoplamiento flexible que se usó por primera vez en los últimos altavoces Blade y The Reference se emplea en la matriz de controladores Uni-Q para reducir drásticamente la coloración del sonido causada por el rango medio.

Resumen de características

- La Tecnología de Absorción de Metamateriales (MAT™) elimina el 99 % de la distorsión de alta frecuencia para obtener un sonido puro y natural
- Uni-Q personalizado de 12 generación con matriz de controladores MAT para una precisión acústica excepcional
- Diseño cruzado mejorado y ajuste fino de la ruta de la señal para un sonido limpio y prístino
- Diseño de tres vías para una mayor claridad y detalle (Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q6 Meta)
- Controlador LF cónico de aluminio híbrido para bajos profundos y potentes (Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q6 Meta)
- Ocho modelos: Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q3 Meta, Q1 Meta, Q6 Meta, Q8 Meta, Q4 Meta
- Disponible en acabados en negro satinado, blanco satinado y nogal
- Las rejillas magnéticas ofrecen el equilibrio perfecto entre la protección del controlador y la estética
- El soporte opcional para pared B2 ofrece una solución de montaje en la pared para Q3 Meta y Q1 Meta
- El soporte para suelo SQ1 para Q Concerto Meta, Q3 Meta y Q1 Meta está disponible como artículo separado
- El kit de patas PQ1 opcional para Q11 Meta y Q7 Meta está disponible



¹ La Tecnología de Absorción de Metamateriales (MAT) es un desarrollo conjunto con Acoustic Metamaterials Group.

² Correspondiente a Q8 Meta, Q4 Meta, Q3 Meta y Q1 Meta.

Transmisión de vibraciones al gabinete, al mismo tiempo que resuelve el problema del sonido adicional creado por la canasta del controlador que ocurre con los métodos tradicionales de desacoplamiento. Funciona desacoplando el enorme motor de rango medio del chasis Uni-Q, disipando su vibración antes de que pueda viajar al gabinete y ser radiada como un sonido no deseado³.

Estas innovaciones se combinan para garantizar que la Serie Q suene aún más transparente y realista que.

Media vía adicional

La Serie Q mejorada se ha actualizado de un diseño de altavoz de 2.5 vías a 3 vías⁴. Esta configuración actualizada separa los rangos de frecuencias, y el controlador Uni-Q maneja las frecuencias altas y de rango medio, y se incluye un controlador de bajos de nuevo diseño dedicado al manejo de las frecuencias bajas.

La optimización de los controladores para sus bandas de frecuencia respectivas permite un rendimiento aún mejor del controlador Uni-Q de 12.º generación. Al minimizar el movimiento del cono de frecuencia intermedia, el tweeter puede transmitir sonido de alta frecuencia en una superficie más suave y estable. Esta reducción del movimiento permite una menor distorsión en las frecuencias bajas de rango medio, lo que se traduce en una mejora significativa en el detalle y la calidad.

Bajos profundos y limpios

La Q Series incorpora un nuevo diseño de transductor de graves⁴ -una estructura híbrida con una piel de aluminio cóncava y poco profunda sobre un cono de papel- que aporta rigidez para lograr un movimiento similar al de un pistón y mejorar así la pegada y la velocidad de los graves. Combinado con una geometría envolvente optimizada mediante análisis de elementos finitos en 3D, mejora significativamente la linealidad en las excursiones más altas. El resultado es una gestión precisa y ágil de los graves incluso a alta potencia.

Adicionalmente, el puerto ancho, diseñado con dinámica de fluidos computacional, minimiza la turbulencia y reduce el ruido de soplido. Esto permite que los altavoces conectados al puerto produzcan bajos más limpios y más controlados.

Crossover de 1000 mediciones

Un componente fundamental de la Serie Q es el crossover refinado (filtro de cruce), que garantiza una integración uniforme de todas las partes del altavoz. Para lograrlo, nuestros ingenieros toman más de 1,000 mediciones específicas para cada modelo de altavoz, usando una matriz de micrófonos de referencia especialmente diseñados en nuestra cámara anecoica en Maidstone, Reino Unido. Estas amplias mediciones dentro y fuera del eje permiten que nuestro equipo comprenda con detalle las interacciones acústicas de cada modelo, permitiendo un diseño de crossover preciso mediante la simulación y los prototipos avanzados. Este proceso meticuloso se basa en el desarrollo del LS50 Meta y se ha mejorado aún más mediante la creación de los últimos modelos Blade, The Reference y Serie R, permitiendo que cada altavoz alcance una optimización precisa de la ruta de señal y su mejor rendimiento posible.

Shadow Flare para mejorar la claridad

Derivado de los modelos emblemáticos, Shadow Flare⁴ es una nueva actualización de la evolucionada Serie Q. Reduce la difracción no deseada del gabinete, permitiendo que el modelo Uni-Q de 12.º generación con MAT alcance su mayor potencial. Shadow Flare es una superficie con diseño de precisión que extiende el efecto de guía de onda de la matriz de controladores Uni-Q. Esto significa que el tweeter ya no tiene una línea visual a los bordes del gabinete, creando una 'región de sombra' donde el potencial de difracción es mayor, minimizando el impacto acústico a niveles insignificantes. La mayor claridad y reproducción de detalles finos hace de la audición una experiencia emocionante. Los tonos sutiles, como las delicadas pinceladas de los platillos o los intrincados matices de un piano, son más claros en la Serie Q.

Perfeccionado para que lo disfrutes

La Serie Q abarca ocho modelos diferentes. La gama abarca desde altavoces compactos para estantería hasta potentes altavoces de suelo y un elegante altavoz para pared y modelos de cine en casa de alto rendimiento. Ya sea que se instale en una amplia sala o en un rincón acogedor, la diversidad de los factores de forma y capacidades de la Serie Q te permiten crear la configuración deseada de alta fidelidad para adecuarse a tu espacio y preferencias de audición, desde música hasta películas y juegos.



³ El chasis de desacople flexible está disponible en Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta y Q6 Meta.

⁴ Correspondiente a Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q6 Meta.

Música multidimensional

Piérdete en una sinfonía, disfruta del rock con tu banda favorita o selecciona una lista de reproducción que mejore tu estado de ánimo: los parlantes de la Serie Q están preparados para brindar una experiencia de audio cautivadora. Hay dos modelos de suelo de 3 vías- Q11 Meta y Q7 Meta, que ofrecen un detalle refinado y bajos potentes para dar vida a tu música. Si deseas colocar los parlantes en un gabinete o estante, la Serie Q ofrece una selección de parlantes para estantería que incluye el Q Concerto Meta de 3 vías, así como los más compactos Q3 Meta y Q1 Meta. Diseñado para los altavoces de estantería de la Serie Q, el soporte de suelo SQ1 crea una plataforma robusta para un mayor rendimiento. Para las personas con limitaciones de espacio en el piso o en los estantes, el Q3 Meta y Q1 Meta se pueden montar fácilmente en la pared con el soporte opcional para pared B2. Además, el elegante Q4 Meta está específicamente diseñado como una solución de altavoz de montaje en pared. También se puede usar como altavoz LCR (izquierda, centro, derecha) para un paisaje de sonido más amplio sin ocupar espacio en el piso.

Fuerza y versatilidad en números

El altavoz central Q6 Meta de 3 vías posee el mismo controlador Uni-Q que los altavoces principales, ofreciendo una combinación tonal ideal y un escenario de sonido integrado. Garantiza que las voces sean nítidas y claras, ofreciendo una excelente claridad en el diálogo. Este altavoz versátil de caja cerrada también está diseñado para usarse como altavoz LCR (izquierda, centro, derecha) que se puede colocar en gabinetes y espacios cerrados.

Sienta todo desde todas las direcciones con el agregado de sonido envolvente para crear una experiencia inmersiva y atmosférica. El altavoz flexible de pared Q4 Meta es ideal para usar como altavoz envolvente. El Q8 Meta puede servir como altavoz envolvente o trasero con la característica integrada de montaje en la pared. Alternativamente, se puede colocar sobre otro altavoz principal para que la altura Dolby Atmos rebote el sonido en el techo, llevando Dolby Atmos a la sala sin la necesidad de una instalación personalizada. Combina la Serie Q Series con los subwoofers KEF para un impacto aún más extraordinario. Ya sea si se trata del sutil susurro de las hojas en una escena del bosque o del aumento de la tensión en una escena llena de suspenso, la Serie Q garantizará que no te pierdas ningún momento importante.

Detalle por diseño

Los altavoces de la Serie Q presentan un diseño minimalista contemporáneo con un acabado satinado que ofrece un brillo superior y sutil. Disponibles en acabado negro satinado, blanco satinado y nogal, con unidades de controladores de colores cuidadosamente seleccionados, están diseñados para combinar sin esfuerzo con cualquier interior.

Se incluyen rejillas dedicadas con los altavoces, para ofrecer la opción de proteger los controladores si es necesario. Las rejillas de color combinado mantienen una estética cohesiva, en tanto que la fijación magnética proporciona un ajuste seguro y preciso, y mantiene el estilo limpio e integrado de la Serie Q.



Negro satinado



Blanco satinado



Nogal

Especificaciones



Modelo	Q11 Meta	Q7 Meta
Diseño	Reflejo de bajos de tres vías	Reflejo de bajos de tres vías
Unidades de Acústico Accionamiento	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 19 mm (0,75 pulg.) con MAT MF: cono de aluminio de 100 mm (4 pulg.) LF: cono de aluminio híbrido de 3 x 165 mm (6,5 pulg.)	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 19 mm (0,75 pulg.) con MAT MF: cono de aluminio de 100 mm (4 pulg.) LF: cono de aluminio híbrido de 2 x 165 mm (6,5 pulg.)
Rango de frecuencia (-6dB)	37 Hz - 20 kHz	39 Hz - 20 kHz
Respuesta de graves típica en la habitación (-6dB)	26 Hz	28 Hz
Rango de Frecuencia (±3dB)	44 Hz - 20 kHz	46 Hz - 20 kHz
Frecuencia de cruce	480 Hz, 2,7 kHz	440 Hz, 2,3 kHz
Requisitos del amplificador	15 - 225 W	15 - 200 W
Sensibilidad (2,83 V/1 m)	89 dB	87 dB
Distorsión armónica (90dB, 1m)	<2% 29 Hz y más <1% 31 Hz - 20 kHz	<2% 35 Hz y más <1% 38 Hz - 20 kHz
Máxima salida	113 dB	110 dB
Impedancia	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
Peso *	22.5 kg (49.6 lbs.)	18.4 kg (40.6 lbs.)
Dimensiones (Al. x An. x Pr.) con terminal *	1061 x 210 x 380 mm (41.8 x 8.3 x 15.0 in.)	950 x 210 x 315 mm (37.4 x 8.3 x 12.4 in.)
Dimensiones (Al. x An. x Pr.) con terminal con base *	1112 x 317 x 380 mm (43.8 x 12.5 x 15.0 in.)	1001 x 317 x 315 mm (39.4 x 12.5 x 12.4 in.)
Abacados	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal

* Medida por unidad



Modelo	Q Concerto Meta	Q3 Meta	Q1 Meta
Diseño	Reflejo de bajos de tres vías	Reflejo de graves de dos vías	Reflejo de graves de dos vías
Unidades de Acústico Accionamiento	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 19 mm (0,75 pulg.) con MAT MF: cono de aluminio de 100 mm (4 pulg.) LF: cono de aluminio híbrido de 165 mm (6,5 pulg.)	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 25 mm (1 pulg.) con MAT LF/MF: cono de aluminio de 165 mm (6,5 pulg.)	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 25 mm (1 pulg.) con MAT LF/MF: cono de aluminio de 130 mm (5,25 pulg.)
Rango de frecuencia (-6dB)	40 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	47 Hz - 20 kHz
Respuesta de graves típica en la habitación (-6dB)	36 Hz	39 Hz	42 Hz
Rango de Frecuencia (±3dB)	48 Hz - 20 kHz	49 Hz - 20 kHz	51 Hz - 20 kHz
Frecuencia de cruce	430 Hz, 2,9 kHz	2,0 kHz	2,1 kHz
Requisitos del amplificador	15 - 180 W	15 - 150 W	10 - 150 W
Sensibilidad (2,83 V/1 m)	85 dB	87 dB	86 dB
Distorsión armónica (90dB, 1m)	<2% 37 Hz y más <1% 91 Hz - 20 kHz	<2% 110 Hz y más <1% 135 Hz - 20 kHz	<2% 140 Hz y más <1% 170 Hz - 20 kHz
Máxima salida	108 dB	109 dB	108 dB
Impedancia	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
Peso *	9.5 kg (20.9 lbs.)	8.2 kg (18.1 lbs.)	6.1 kg (13.4 lbs.)
Dimensiones (Al. x An. x Pr.) con terminal *	415 x 210 x 315 mm (16.3 x 8.3 x 12.4 in.)	357 x 210 x 305 mm (14.1 x 8.3 x 12.0 in.)	302 x 180 x 277 mm (11.9 x 7.1 x 10.9 in.)
Abacados	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal

* Medida por unidad

Specifications



Modelo	Q6 Meta	Q8 Meta	Q4 Meta
Diseño	Caja cerrada de tres vías	Caja cerrada bidireccional	Reflejo de graves de dos vías
Unidades de Acústico Accionamiento	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 19 mm (0,75 pulg.) con MAT MF: cono de aluminio de 100 mm (4 pulg.)	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 25 mm (1 pulg.) con MAT LF/MF: cono de aluminio de 130 mm (5,25 pulg.)	Matriz de controladores Uni-Q: HF: domo de aluminio ventilado de 25 mm (1 pulg.) con MAT LF/MF: cono de aluminio de 130 mm (5,25 pulg.)
	LF: cono de aluminio híbrido de 2 x 165 mm (6,5 pulg.)	-	-
Rango de frecuencia (-6dB)	52 Hz - 20 kHz	96 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz
Respuesta de graves típica en la habitación (-6dB)	36 Hz	90 Hz	44 Hz
Rango de Frecuencia (±3dB)	63 Hz - 20 kHz	105 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz
Frecuencia de cruce	560 Hz, 2.7 kHz	2.7 kHz	1.8 kHz
Requisitos del amplificador	15 - 200 W	10 - 150 W	10 - 150 W
Sensibilidad (2,83 V/1 m)	86 dB	86 dB	86 dB
Distorsión armónica (90dB, 1m)	<2% 20 Hz y más <1% 68 Hz - 20 kHz	<2% 145 Hz y más <1% 170 Hz - 20 kHz	<2% 145 Hz y más <1% 170 Hz - 20 kHz
Máxima salida	109 dB	109 dB	108 dB
Impedancia	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
Peso *	14.1 kg (31.1 lbs.)	4.5 kg (9.9 lbs.)	5.7 kg (12.6 lbs.)
Dimensiones (Al. x An. x Pr.) con terminal *	210 x 629 x 303 mm (8.3 x 24.8 x 11.9 in.)	176 x 180 x 259 mm (6.9 x 7.1 x 10.2 in.)	400 x 250 x 142 mm (15.7 x 9.8 x 5.6 in.)
Abacados	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal	Negro satinado / Blanco satinado / Nogal

* Medida por unidad