

BLADE

引人注目的大胆设计，
BLADE 突破音质界限。
举世瞩目的全域共点扬声器

现搭载 KEF 创新的 MAT 超材料吸音技术。

音质出众

标志性杰作带来震撼感官体验



创新技术

Blade 彰显的是一种态度。

不带任何偏见地
探索艺术的可能。

KEF 自 1961 年以来一直在开创创新的声学工程, 专注于音质并致力于带来出色的聆听体验。2009 年, 我们委托工程师自由发挥, 尽其所能打造出色的扬声器, 以展示 KEF 的先进技术
和创新能力, 不设任何偏见和限制, 最终他们推出了堪称划时代杰作的 Concept Blade 全域共点扬声器。



2009 年款的 Concept Blade

2011 年款的 Blade 和
2014 年款的 Blade 2

从概念变成真实佳作

2011 年, Concept Blade 得到了进一步的改进和发展, 推出了 Blade 扬声器。自此, Blade 成为了发烧友心目中理想的高保真扬声器。与初代 Blade 一样, 2014 年推出的 Blade 2 采用同样的先进材料和技术, 而且体型更小。

Blade 致力于不带任何偏见地探索艺术的可能, 突破 HiFi 声音的界限。因此, 新款 Blade 扬声器搭载了我们多项创新的声学科技: 超材料吸音技术 (MAT™)、定制的第 12 代 Uni-Q 同轴共点单元及大量其他技术改进。

新款 Blade 扬声器有两种型号: Blade One Meta 和 Blade Two Meta。两者拥有相同的设计精髓, 采用同样的技术和一样震撼的美学理念, 唯一的区别就是 Blade Two Meta 稍微更小一点。

不管您选择哪个型号, 无论身处房间的哪一个角落, 音效都温润悠长、辽阔宏大, 无缝自然, 动人心弦, 真实再现原声表现, 轻松、精确呈现每一个细节。



Blade One Meta 和 Blade Two Meta

重新定义可能

Blade 志在拓展
Hi-end 音响的界限。

精心挑选的组件、在所需频率范围内不会出现破损或谐振的高性能全新驱动单元，还有经过精心设计、外形极具特色、能够实现高纯度输出的惰性箱体，三者融为一体，呈现出色的声学特性。

您会发现熟悉的曲目听起来明显更悦耳、更动听，或者低音听起来更饱满、更干净，而且控制更加精准。



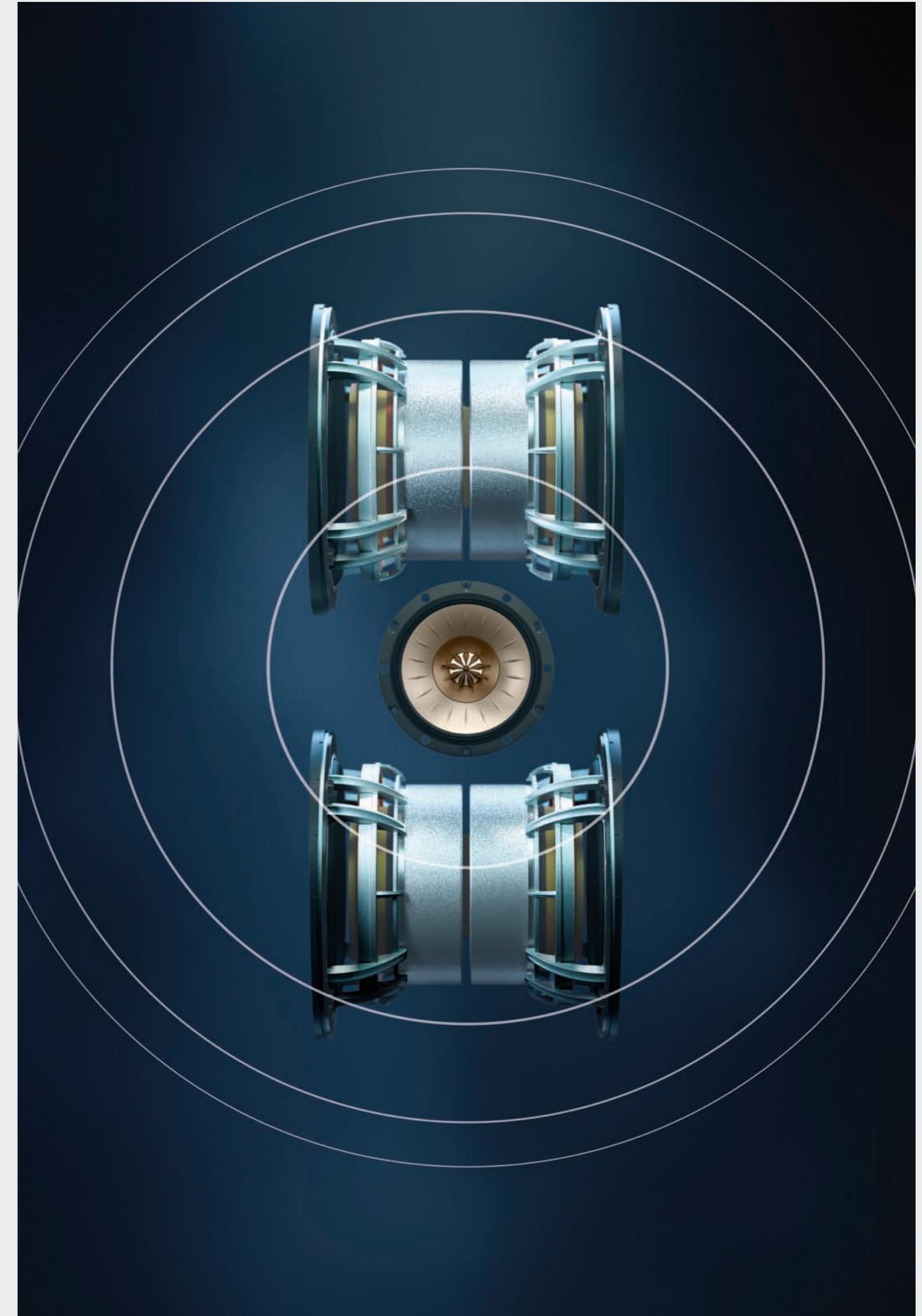


真实生动，稳定一致，身临其境。

全域共点技术从空间中的一个点释放声音，覆盖整个频谱范围。单点来源，声音均衡。

Blade 的核心是全域共点技术。该技术扩展了 KEF 标志性音质不可或缺的组成部分——Uni-Q 同轴共点单元。全域共点技术旨在实现单声源的理想音效，所谓单声源，是指低、中和高频率从同一个点向外辐射。四个低频驱动单元组成对称地紧紧围绕在 Uni-Q 同轴共点单元双侧。其中，中频和高频共享相同的声学中心，从而在更广泛的区域内呈现更精确的声像和高度准确的声音。

作为举世瞩目的全域共点扬声器，Blade 拓展了高端音频的界限，在整个频率范围内都能实现稳定一致的声音表现，让用户得以享受到比传统扬声器更为精确的声像体验。



MAT™ 革命性吸音技术

全域共点技术从空间作为 KEF 声学技术组合中真正革命性的工具, MAT™ 为扬声器设计开辟了新局面。

超材料吸音技术 (MAT) 采用高度复杂的迷宫状结构, 其中每个错综复杂的声道都能有效吸收特定频率。这些声道组合在一起后, 就像一个声学黑洞, 能够吸收 99% 来自高音扬声器后部的多余声音, 消除由此产生的失真并带来更纯净、更自然的声学表现。

超材料以现有材料和特别开发的结构打造而成, 可表现出天然材料所不具备的全新属性。
MAT 由 KEF 和 Acoustic Metamaterials Group 联合开发, 为扬声器设计开辟了全新的局面, 并再次证明了 KEF 对研发新技术以提高聆听体验的不懈热情。



“吸收多余声波的巧妙方法。”
——《What Hi-Fi?》2020 年度创新奖





始终追求卓越



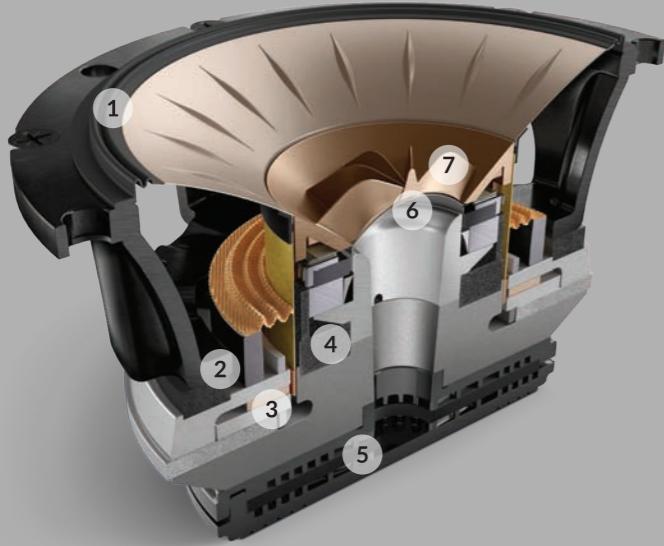
KEF一直致力于完善原声再现，通过源源不断的技术创新，引领扬声器设计的演变。

KEF应用计算机分析来优化声波性能，包括有限元分析等源自航空航天的建模技术。我们开发了驱动单元去耦、配对、耦合音腔低音载入、共轭负荷匹配和声顺增强技术。在所有开创性的发展和技术突破中，Uni-Q®同轴共点单元几乎是我们所有扬声器的核心。它是KEF标志性音质不可或缺的组成部分。

Uni-Q出色的清晰度和宽广的分散特性可在比常规扬声器大得多的聆听区域内营造出精准定义的声像。

自由落座，尽享每处细节

清晰有力的低音



KEF 的 Uni-Q 技术将高音扬声器精确定位于低音/中音锥盆的发声中心处，使二者成为同一点源，从而在房间里均匀广泛地扩散传播声音，消除了有限的“理想聆听位置”，让坐在房间不同位置的听者都能体验和享受到同样自然、细致的声音。

Blade 最新的 Uni-Q 同轴共点单元经过迭代改进，演变成采用 MAT™ 的第 12 代 Uni-Q。作为志在呈现原音的定制同轴共点单元，它是积淀数十年的专业知识及尖端模拟和分析工具应用所带来的成果。

1 单元悬边

同轴共点单元环绕的新设计允许更长的冲程，且不会引起衍射和扩展中频的频率范围。此外，圆顶、中音喇叭和悬边的轮廓均经过计算机优化，确保流畅过渡到箱体。

2 灵活去耦底座

全新的去耦底座十分灵活，旨在减少振动和音染，确保中频和高频马达系统产生的任意振动都不会传输到扬声器箱体。

3 超低失真中音马达

全新的超低失真中音马达设计利用嵌入马达间隙的铜环来尽可能减少电感，并能减少电感随线圈位置而发生的变化，从而降低了中音 THD 并减少了热压缩，提高了运行效率。

4 高音间隙阻尼器

高音间隙阻尼器经过重新设计，旨在尽可能地增加高音扬声器背面空间，用于新的超材料吸收器。

5 MAT 高音扬声器吸收器

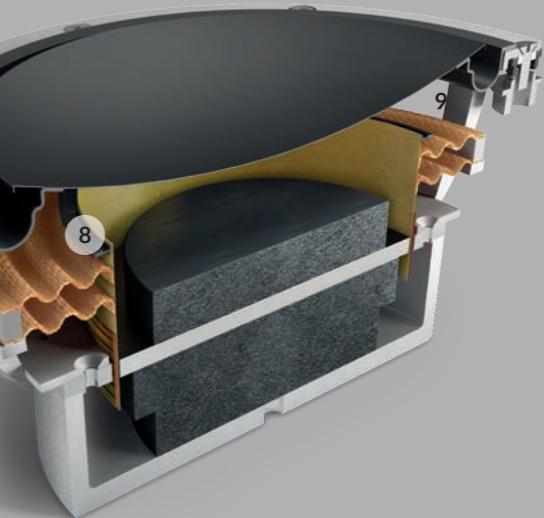
MAT 高音扬声器吸收器采用高度复杂的迷宫状结构，其中每个错综复杂的声道都能有效吸收特定频率。各个声道组合在一起后，能够吸收高音扬声器后方产生的 99% 的多余声音。

6 高音扬声器球顶

位于先进 Uni-Q 同轴共点单元中心的新型增强型铝制高音扬声器球顶能够始终如一地呈现悦耳、清澈、抒情的高音，无论音量大小。

7 冠形波导器

专利冠形波导技术可管理气流，从而重现自然声场的广泛均匀传播，将纯净的高频声像分布到整个空间。



Blade 采用四个导管式低频同轴共点单元，能够呈现清晰有力的低音。

Blade 的四个低音驱动单元与采用 MAT 的第 12 代 Uni-Q 相辅相成，具有低沉、干净、出众的低音响应。对振膜和音圈进行去耦处理，以使用低阶分频器，获得更纯净、更细腻的低音响应，与 Blade 追求纯净音质的初始概念可谓一脉相承。

8 去耦振膜

并非使用高阶分频器来防止低频锥盆达到破损频率，而是将音圈与振膜去耦，以便 Blade 从低阶分频器的声学优势中受益，如此一来，无论音量大小，声音都更纯净且低音响应更顺畅。

9 通风耦合器

不管驱动有多困难，通过在音圈上方垫片通风来允许空气自由逸出，有效解决了受困湍流空气引起的失真效应问题。因此，即使是大声播放，低频表现依旧清澈、干净、动听。

强劲而可控

Blade 四个强大的低频驱动单元背对背安装, 从而抵消可能会干扰输出的动能。

通过这种高效的消力配置, 大幅降低低箱体音染, 从而呈现出超低谐振、动听而自然的原音飨宴。



常规扬声器产生箱体谐振

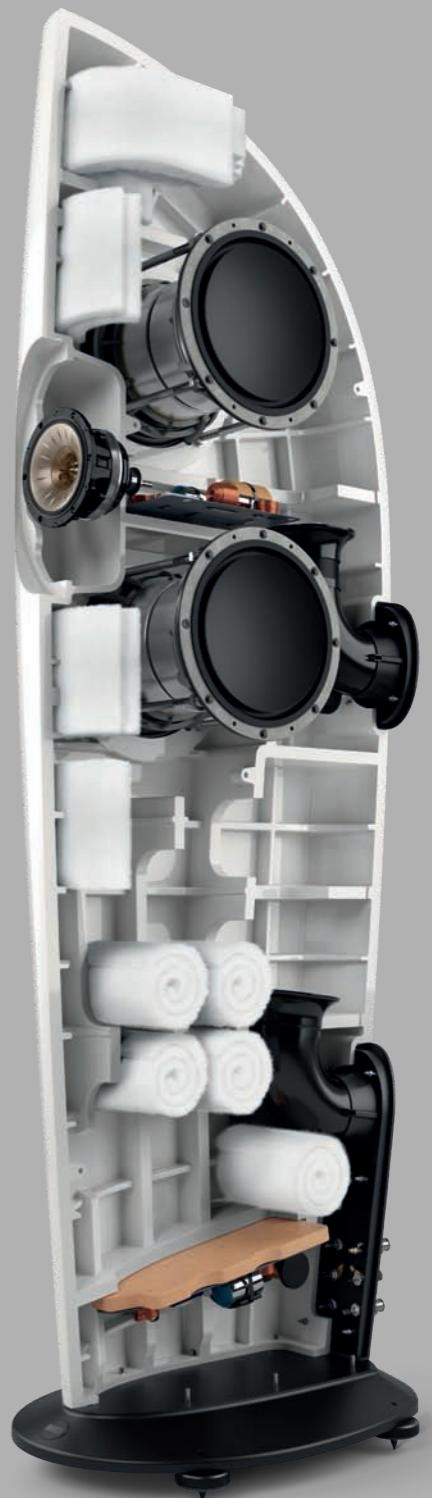
配备消力驱动单元的
Blade 可大幅减少谐振

出众音质

对细节精益求精, 从不忽略任何一处细节, 力求在整个频率范围内呈现出色的清晰度。

新款 Blade 改善了分频器设计, 优化了设计的分频器调整了信号路径, 带来极致清晰度。

每对低频驱动单元都位于自己的腔体中, 从而减少了驱动单元之间的潜在干扰, 同时也减少了对可能影响低音质量的阻尼的需求。



精湛设计

Blade 秉承以技术创新追求精准、逼真音质的理念,不断完善突破性概念,通过出色的聆听体验为人们带来愉悦享受。

Blade 雕塑般精美的外观顺应于其声学特性。线条柔和的前部半径从上到下、从前到后慢慢收缩,呈现连续不间断的表面,不会影响声音清晰度。声学惰性箱体采用超高密度聚亚安酯制成,经过精心设计的复杂抛物曲线,能够消除驻波,避免形成颤音。

最初,KEF 团队与纽约设计公司 ECCO Design 的 Eric Chan 合作,为性能卓越的 Blade 扬声器设计了独特的外观。

挑战在于如何为大型扬声器设计高声学性能的外壳,驱动器配置要求箱体的上半部分具备大容量,但要避免笨重之感。

箱体本身就像一件艺术品,不仅音效卓越,外形也同样精致美观,其外形设计的灵感源于雕塑家 Brancusi 的现代派艺术杰作“Bird in Space”。

Blade 从上到下、从前到后慢慢收缩,全域共点配置呈现出纤薄的设计,如同一件精雕细琢的雕塑作品。





规格



型号

BLADE ONE Meta

设计精美

三分频低音反射
全域共点

驱动单元

Uni-Q 同轴共点单元：
高频:25毫米(1英寸)铝制球顶,采用 MAT
中频:125毫米(5英寸)铝制锥盆
低音单元:
低频:4×225毫米(9英寸)铝制锥盆,
谐振抵消结构

频率范围开放空间 (-6dB)

27 Hz - 45k Hz

室内低音响应典型频率范围 (-6dB)

20Hz

频率响应 (± 3 dB)

35 Hz - 35k Hz

分频频率

350 Hz, 2k Hz

放大器要求

50 - 400W

灵敏度 (2.83V/1m)

88 dB

谐波失真二次和三次

<0.5% 40 Hz - 100k Hz

谐波 (90dB, 1m)

<0.2% 200 Hz - 2k Hz

<0.1% 2k Hz - 20k Hz

最大输出 (SPL)
(距粉红噪声 1m 时的声压电平峰值)

117dB

阻抗

4 Ω (min. 2.8 Ω)

重量

57.2 千克 (126 磅)

尺寸 - 带底座
(高 x 宽 x 深)

1590 x 363 x 540 毫米
(62.5 x 14.3 x 21.2 英寸)

标准面板

钢琴黑/铜黄、钢琴黑/灰色、冰霜蓝/蓝色、冰霜蓝/青铜色、
炭灰色/红色、炭灰色/青铜色、超跑红/灰色、极地白/香槟色



型号

BLADE TWO Meta

设计精美

三分频低音反射
全域共点

驱动单元

Uni-Q 同轴共点单元：
高频:25毫米(1英寸)铝制球顶,采用 MAT
中频:125毫米(5英寸)铝制锥盆
低音单元:
低频:4×165毫米(6.5英寸)铝制锥盆,
谐振抵消结构

频率范围开放空间 (-6dB)

30 Hz - 45k Hz

室内低音响应典型频率范围 (-6dB)

25Hz

频率响应 (± 3 dB)

33 Hz - 35k Hz

分频频率

450 Hz, 2.2k Hz

放大器要求

50 - 400W

灵敏度 (2.83V/1m)

86 dB

谐波失真二次和三次

<0.5% 40 Hz - 100k Hz

谐波 (90dB, 1m)

<0.2% 200 Hz - 2k Hz

<0.1% 2k Hz - 20k Hz

最大输出 (SPL)
(距粉红噪声 1m 时的声压电平峰值)

116dB

阻抗

4 Ω (min. 3.2 Ω)

重量

35.3 千克 (77.8 磅)

尺寸 - 带底座
(高 x 宽 x 深)

1461 x 338 x 475 毫米
(57.5 x 13.3 x 18.7 英寸)

标准面板

钢琴黑/铜黄、钢琴黑/灰色、冰霜蓝/蓝色、冰霜蓝/青铜色、
炭灰色/红色、炭灰色/青铜色、超跑红/灰色、极地白/香槟色

KEF 保留根据研发进展对产品规格作出修正或更改的权利,恕不另行通知。
错漏不在此限定炭灰色/红色、炭灰色/青铜色、超跑红/灰色、极地白/香槟色

面板



为了凸显内部搭载的精密技术，
Blade 扬声器配备了 8 种精美面板作
为标配，巧妙混搭 5 种箱体面板和 6
种 Uni-Q 同轴共点单元锥盆颜色：钢
琴黑/铜黄、钢琴黑/灰色、冰霜蓝/蓝
色、冰霜蓝/青铜色、炭灰色/红色、炭
灰色/青铜色、超跑红/灰色、极地白/
香槟色在五种面板中，钢琴黑、超跑红
和极地白是高光面板，冰霜蓝和炭灰
色是亚光面板。



钢琴黑/铜黄



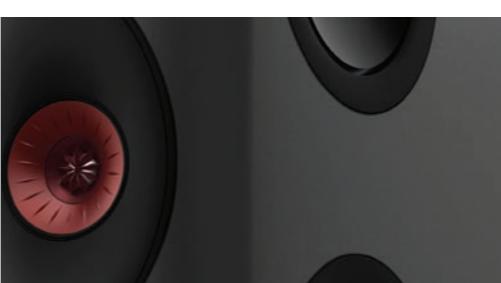
钢琴黑/灰色



冰霜蓝/蓝色



冰霜蓝/青铜色



炭灰色/红色



炭灰色/青铜色



超跑红/灰色



极地白/香槟色

选择多样

正在为您的听音室寻找
理想的颜色搭配?

无论您想为听音室营造独特的设计还是理想的颜色搭配,我们都可根据您为 Blade 扬声器箱体选定的颜色进行搭配。您还可提供自选的潘通色彩,量身定制属于自己的扬声器箱体颜色方案,搭配六种标准 Uni-Q 同轴共点单元锥盆颜色中的任意一种:铜黄、灰色、青铜色、蓝色、红色和香槟色。就如 Blade 的其他方面一样,我们对每个细节都精益求精。



体验 BLADE

聆听体验胜过千言万语。体验 Blade
的魅力，亲身了解这款扬声器的众多
特点。

关注 KEF 微信 探索更多



