



现在搭配 Metamaterial Absorption Technology 技术

自 1961 年以来，KEF 致力追求音质表现与超然的聆听体验，并持续在声学工程领域创新突破。2009 年，KEF 工程师在没有任何前提与限制之下，天马行空地打造出一款能展现 KEF 顶尖技术与创新能力的扬声器，即革命性的 Concept Blade — 世界首对全域共点扬声器。这个概念经过不断琢磨发展，终于在 2011 年成为发烧友可以真正拥有的 HiFi 扬声器。

Blade 是一种态度，是在不设前提下探索未知可能性的艺术，藉此突破 HiFi 的既有框架。因此，最新版的 Blade 大幅运用我们最新的声学创新技术：Metamaterial Absorption Technology¹ (MAT™)，量身订制的第 12 代 Uni-Q 同轴共点单元，和其他一系列改善项目。

Blade 系列有两款产品：Blade One Meta 与 Blade Two Meta。两者具备同样的设计基因、使用同样的技术、以及同样抢眼的美学外型，但 Blade Two Meta 的尺寸略小。

全域共点声源技术

全域共点声源技术是 Blade 的核心。全域共点声源是招牌 Uni-Q 同轴共点单元的延伸技术，也是 KEF 标志性声音的基石。这项技术的目标是让低频、中频、和高频集中在同一个点发声，实现声学中单点音源的理想状态。

经完美校准的驱动单元涵盖扬声器的完整频段，经配置使所有频率的声音都像是从单一音源发声。Blade 内有四个低频驱动单元紧密对称地排列，围绕在一个两分频的 Uni-Q 驱动单元周围，其内部中频与高频亦拥有共点音源。

声音成像明显更加精准，让清晰绝伦的音色在宽广的区域均匀扩展。这就是 Blade 得以在全频段皆提供极为一致音色的原因，让您拥有更为真实和身临其境的听觉体验。

结合 MAT™ 的革命性吸音技术

Metamaterial Absorption Technology (MAT) 技术是 KEF 声学领域创新之中，一项真正充满开创性的技术，其结构如一个高度复杂的迷宫，每条精密的通道能有效吸收特定频率的杂音。当通道集合在一起，便化身为一个声学黑洞，能消除高音单元后方所产生的杂音高达 99%，带来更清澈、纯净的真实音效。

与 Acoustic Metamaterials Group 联合研发的成果，利用 MAT 彻底颠覆扬声器设计的既有思维，并再次展现 KEF 钻研新技术的热忱，在追求终极聆听体验上，没有一丝妥协。Metamaterials 是以既有材料经特殊研发结构制成，使其表现出天然物质中不存在，且符合使用需求的新特质。

搭载 MAT™ 的第 12 代 Uni-Q，威力卓群

为 Blade 打造搭载 MAT 技术的第 12 代 Uni-Q，是一组专为旗舰扬声器量身订制的同轴共点单元，带来丝丝入扣的原音重现。这是汇聚累积数十年的知识，并运用尖端仿真分析工具的成果。多项新研发的技术，都是 Blade 动人乐音幕后的功臣。

首先，坐落于最先进 Uni-Q 同轴共点单元中心位置的，是新型硬化镁铝合金球形高音单元，不论音量大小皆可稳定呈现甜美、清晰而优美的音色。KEF 工程师重新设计了高音单元之间的阻尼层，尽可能扩大后方紧邻的空间，并加入新的 MAT 吸音层。共振腔形经优化处理，并悉心配置两件多孔材料环，有效抑制共振与缺陷的形成，细节表现与清晰度大幅再提升。

特点概要

- 全域共点声源技术彻底颠覆低频、中频、与高频单元的配置，让您听到的声音更加真实和身临其境
- Metamaterial Absorption Technology 消除 99% 的高频失真，产生纯净自然的音效
- 搭载 MAT 的第 12 代 Uni-Q 同轴共点单元，缔造惊人卓越的声学准确性
- 两对谐振抵消低音单元，提供清澈且延展极佳的重低音
- 新的分频点设计改善信号路径微调能力，带来极致清晰度
- 音箱设计优化，打造最佳声学表现
- 两种型号：Blade One Meta, Blade Two Meta
- 提供八种饰面
- 可按需求订制颜色



¹ Metamaterial Absorption Technology 是与 Acoustic Metamaterials Group 联合研发的一项技术。

一种新的极低失真中频马达设计，于马达间隙置入一个铜环，大幅消弭电感和随之的音圈位移情形。进而降低中频 THD 并减少热压缩，让能源效率更高。

完全解耦的 Uni-Q 同轴共点单元，防止产生干扰震动降低声音清晰度。采用新的弹性解耦底座设计，可降低震动并消除音染。由中频与高频马达组产生的任何震动，因此不会传递到扬声器音箱上。

新的驱动单元悬边设计，可在不造成衍射情况下延长偏移，藉此延展中频的频率响应范围。另外，圆顶、中音单元和悬边的轮廓均经过计算机运算的最优化校正，让声音抵达箱体前的过渡阶段完美平顺。此外，完全去耦的 Uni-Q 同轴共点单元，可防止产生干扰震动降低声音清晰度，并以独特的冠状波导管 (Tangerine Waveguide) 管理气流，进而重现宽广匀称的自然音场，让净澈逼真的高频音色充盈整个空间。

这些创新研发成果的结晶，让搭载 MAT 的第 12 代 Uni-Q 驱动单元得以缔造前所未见、清澈纯净的生动原音。

利落强劲的低音

Blade 四颗强大的通风低音单元，与搭载 MAT 技术之第 12 代 Uni-Q 完美结合，缔造干净而稳定的低音效果。沿自 Blade 追求纯净度的初衷，将音圈与振膜进行解耦以使用低阶数分频器，获得更净透、更柔顺的低音响应。为避免在大声播放时扰动音箱，这些单元是以背对背方式配置，进而抵消可能影响输出的谐振动能，且每对单元皆设有独立音室，以减少阻尼材料的使用。

最新版本的 Blade 采用新的分频点设计，改善信号路径微调能力，带来极致清晰度。此外，还配有两对发烧级 WBT 端子，可支持双接线 (bi-wiring) 或双功放 (bi-amping) 的无损传输。



精湛表现始于设计

Blade 具雕塑感的外观，是源自声学结构设计。由上到下，从前到后优雅地逐渐变细变窄，透过正面微拱弧线轻轻流泻出清晰的乐音。箱体由超高密度聚氨酯复合材料制成，交迭起伏的曲线经过精心设计，可最大限度消除会让声音模糊的驻波。

而承载这些精密技术的箱体外表，共有八种缤纷饰面可供选择，由五种箱体饰面搭配六种锥形单元颜色混合而成：钢琴黑／铜黄、钢琴黑／灰色、冰霜蓝／蓝色、冰霜蓝／青铜色、炭灰色／红色、炭灰色／青铜色、超跑红／灰色、以及极地白／香槟色。如果这还不够，客户还可以通过提供他们选择的潘通色号来定制自己的扬声器箱体配色方案，以获得真正独特的 Blade。

Blade 是以追求最精准真实声音而不断创新的理念所打造，并将这个开创性思维发挥淋漓尽致的成果，缔造最极致的聆听体验。



钢琴黑／铜黄

钢琴黑／灰色

冰霜蓝／蓝色

冰霜蓝／青铜色

炭灰色／红色

炭灰色／青铜色

超跑红／灰色

极地白／香槟色



规格

型号	BLADE ONE Meta	BLADE TWO Meta
设计	三分频低音反射式 单点音源配置	三分频低音反射式 单点音源配置
驱动单元	Uni-Q 同轴共点单元: 高音单元:25毫米(1寸)MAT技术铝制球型单元 中音单元:125毫米(5寸)镁铝合金锥体 低音单元: 低音单元:4 x 225毫米(9寸)镁铝合金锥体 谐振抵消	Uni-Q 同轴共点单元: 高音单元:25毫米(1寸)MAT技术铝制球型单元 中音单元:125毫米(5寸)镁铝合金锥体 低音单元: 低音单元:4 x 165毫米(6.5寸)镁铝合金锥体 谐振抵消
频率响应范围自由音场 (-6dB)	27 Hz - 45k Hz	30 Hz - 45k Hz
典型室内频率范围 低音响应 (-6dB)	20Hz	25Hz
频率响应 (± 3 dB)	35 Hz - 35k Hz	33 Hz - 35k Hz
分频点	350 Hz, 2k Hz	450 Hz, 2.2k Hz
功放需求	50 - 400W	50 - 400W
灵敏度 (2.83V/1m)	88 dB	86 dB
二次谐波失真与 三次谐波 (90dB, 1m)	<0.5% 40 Hz - 100k Hz <0.2% 200 Hz - 2k Hz <0.1% 2k Hz - 20k Hz	<0.5% 40 Hz - 100k Hz <0.2% 200 Hz - 2k Hz <0.1% 2k Hz - 20k Hz
最大输出 (SPL) (1m处的峰值声压级, 带有粉红噪音)	117dB	116dB
阻抗	4 Ω (最小 2.8 Ω)	4 Ω (最小 3.2 Ω)
重量	57.2 公斤	35.5 公斤
尺寸 - 含底座 (高 x 宽 x 深)	1590 x 363 x 540 毫米	1461 x 338 x 475 毫米
标准饰面	钢琴黑 / 铜黄、钢琴黑 / 灰色、冰霜蓝 / 蓝色、冰霜蓝 / 青铜色、炭灰色 / 红色、炭灰色 / 青铜色、超跑红 / 灰色、 以及极地白 / 香槟色	

